பாரதி பாடல்களில் சாக்த வைணவ சிந்தனைகள்

பிரகான், க., ரமணராஜா,சி.
இந்துநாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
skpirahan94@gmail.com

ஆங்கிலேய காலனித்துவத்தின் ஊடாக ஆசிய நாடுகளில் நவீனத்துவச் சிந்தனைகள் முதன்மை பெறத் தொடங்கின. அதனூடாக நவீன கல்வி, ஆங்கிலமொழி, அரச உத்தியோகம், புதிய வர்க்க உருவாக்கம், கிறிஸ்தவ ஆதிக்கம் என்பன அறிமுகமாயின. அதேவேளை சுதேச பாரம்பரிய உணர்வு, தேச விடுதலை போன்றனவும் வீறுபெற்றன. ஆங்காங்கே கலகங்களும் நடைபெறத் தொடங்கின. இதற்கு தமிழகமும் விதிவிலக்கல்ல. இவ்வாறான சமூகக் கொதிநிலைச் சூழலில் பிறந்தவரே சுப்பிரமணியபாரதியார் ஆவார். பாரதி யுகம் எனக் கருதுமளவுக்கு இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்ச் சூழல் பாரதியின் கவிதைகளாலும், சிந்தனைகளாலும், வீறார்ந்த சொற்களாலும் சூழப்பட்டிருந்தது. பாரதி கவிதை, கதை, கட்டுரை, ஊடகம் எனப் பல்பரிமாணமுடைய சிந்தனையாளராயினும் அவரது அடையாளம் கவிதையே. அதனால் தான் அவர் மகாகவி எனப்படுகின்றார். பாரதியின் கவிதைகள் தேசியம், சமூக, பெண் விடுதலை, சமயம், தத்துவம், மொழி, இயற்கை, காவியக் கதைகள், சுயசரிதம் எனப் பல்வேறு கருத்தியல்கலால் ஆனவை. ஆயினும் எல்லாக் கவிதைகளுக்குள்ளும் தெய்வீக அல்லது ஆன்மிக உணர்வு இழையோடியிருந்தது. அதிலும் குறிப்பாக பாரதி சக்தி உபாசகனாக இருந்தார். அத்தோடு கண்ணனை பலவாறு கண்டு வழிபட்டார். இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த ஆய்வு கட்டமைக்கப் பட்டுள்ளது. பாரதி பாடல்களில் சாக்த, வைணவ சிந்தனைகள் பற்றியதாக இந்த ஆய்வு அமைகிறது. பாரதியின் பாடல்களை சமயம், தத்துவம் எனப் பன்முக நிலையில் பலர் ஆய்வு செய்திருப்பினும் சாக்த, வைணவ நெறிசார்ந்து சமய தத்துவவியல் தளத்தில் ஆய்வுகள் அரிதாகவே வெளிவந்துள்ளன. பாரதி பாடல்களில் காணப்படுகின்ற சாக்த, வைணவ நெறி சார்ந்த சமய, தத்துவ சிந்தனைகளை கண்டறிந்து வெளிக்கொண்டு வரும் நோக்கில் வரலாற்று ஆய்வு, விபரண ஆய்வு முறை ஆகிய ஆய்வு முறையியல்களைப் பயன்படுத்தி இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அவரது பாடல்கள் முதல்நிலை மூலங்களாகவும் அவரது படைப்புகளை முன்னிறுத்தி வெளிவந்த ஆய்வு நூல்கள், கட்டுரைகள், இணையப்பக்கங்கள் என்பன துணைநிலை மூலங்களாகவும் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. எதிர்காலத்தில் சமய தத்துவத்தளத்தில் பாரதியை நோக்க முற்படுபடுபவர்களுக்கு இவ்வாய்வு துணைபுரியும் என நம்பப்படுகின்றது.

திறவுச்சொற்கள் : பாரதி, சக்தி, விஷ்ணு, கவிதைகள், ஆளுமை