பால்நிலை வேறுபாட்டைக் கட்டமைப்பதில் இலக்கணத்தின் வகிபங்கு: தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாசிப்பு

சுகன்யா, கோ., அருந்தாகரன், க.
தமிழ்த்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
gsuganya;gmail.com

இந்த ஆய்வானது தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் ஊடாக வெளிப்படும் பால்நிலை வேறுபாடு சார்ந்த விடயங்கள் குறித்து ஆராய்கின்றது. குறிப்பாக ஆண்-பெண் பால் நிலை சார்ந்த வேறுபாடுகளைக் கட்டமைப்பதில் இலக்கணத்தின் பங்களிப்பு எத்தகையது என்பதனைத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்க முனைகின்றது. இலக்கண ஆக்கம் என்பது இயல்பானதன்றி அது சமூக மொழியின் ஒழுங்கமைவினால் கட்டமைக்கப்பட்டதாகும். ஒரு சமூக அமைப்பின் கூட்டுப் பிரக்ஞையின் வடிவான மொழியே அதன் ஆதார அம்சமாகும். பிரதானமாக அம்மொழி யின் மூலமே குறித்த சமூகம் தன்னை அடையாளப்படுத்த முனைகின்றது. இத்தகு மொழியை ஆதாரமாகக் கொண்டு தோற்றம் கொள்ளும் இலக்கண ஆக்கம் என்பது அது தோன்றிய காலத்தில் அதிகாரப்பட்டிருந்த ஆதிக்க சமூகங்களின் ஆழமைவு மற்றும் மேலமைவு சார் கருத்து நிலைகளின் வெளிப்பாடாக அமைவது போன்றே அச்சமூகத்தில் நிலவும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் சமூக வேறுபாடுகளையும் அதிகார ஒடுக்கு முறைகளையும் மற்றும் அடக்குமுறைகளையும் வெளிக்காட்டி நிற்கின்றது. தமிழர் சமூகத்தினைப் பொறுத்த வரையில் அது ஆண் முதன்மை பெற்ற சமூகமாகவே காணப்படுகின்றது. அவ்வாறானதொரு சமூக அமைப்பினில் தோற்றம் கொண்ட தொல்காப்பியப் பிரதியும் ஆணாதிக்க அரசியலின் ஒட்டுமொத்த வெளிப்பாடாகவே அமைகின்றது. இத் தொல்காப்பியப் பிரதியினூடாக வெளிப்படும் பெண்நிலை சார்ந்த கருத்துக்கள் அவை பெண்களை ஒடுக்குதலிற்கும் அதிகாரத்துக்கும் உட்படுத்த முனையும் ஆணாதிக்க சட்டங்களின் ஒட்டுமொத்த தொகுதி யாக விளங்குகின்றன. இவ்வாறு ஆண்களின் ஆதிக்க சிந்தனையிலிருந்து வெளிப்படுத்தப் பட்ட அக்கருத்துருக்களின் தாக்கம் இன்றளவும் பெண்களின் உணர்திறன்களிற்கு எட்டாத வகையில் சமூகத்தில் நிலைபெற்றுவிட்டவையாகவே விளங்குகின்றன. இவ்வேறுபாட்டு அம்சங்களின் இயங்குகைக்கு ஆதிக்க சமுதாயத்தின் அரசியல், சமூக, பொருளாதார மற்றும் தத்துவார்த்தக் காரணிகளும் தாக்கம் செலுத்தியுள்ளன. மரபார்ந்த சிந்தனை முறையின் தொடர்ச்சியாக அமையும் இவ் ஆதிக்க செயல்பாட்டின் சமூக நிலைத்திருப்பிற்கு அடிகோலியதாக தமிழரின் பழமையான தொல்காப்பிய இலக்கணப்பிரதி விளங்குகின்றது. இலக்கணம் என்பது மொழிக்குரிய விதிமுறைகளை உரைப்பது என்பதற்கும் அப்பால் அது சமூக வேறுபாட்டினை கட்டமைக்கும் காரணிகளுள் ஒன்றாகவும் விளங்குவதனாலேயே ஆண் -பெண் பால்நிலை சமத்துவம் என்பது சாத்தியமற்ற ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. இதில் பதிவாகியுள்ள கருத்துக்கள் அவை பால்நிலை பற்றிய புரிதலை உண்டு பண்ணுவதற்குத் தடையாக அமைவதோடு பால்நிலைசார்ந்த முரண்பாடுகளையும் ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. எனவே தொல்காப்பியப் பிரதியினை கட்டவிழ்த்து அதனை

ஆழ்நிலை வாசிப்பிற்கு உட்படுத்தி ஆண்- பெண் வேறுபாட்டிற்குரிய அம்சங்களையும் அதற்கான காரணங்களையும் இனங்கண்டு கொள்வதன் வாயிலாக அசமத்துவங்களைக் கடந்த பால்நிலை சமத்துவம் கொண்ட சமூகத்தினைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான அறிவார்ந்த பகுதியாக தொல்காப்பியப் பிரதியினை எவ்வாறு வாசிக்கலாம் என்பது தொடர்பான வாசிப்பு வெளியைத் தோற்றுவிக்க முனைவதாகவே இவ்வாய்வு அமைகின்றது.

திறவுச் சொற்கள்: தொல்காப்பியம், கட்டவிழ்ப்பு, பால்நிலை வேறுபாடு, பெண்ணியம்.