

## பொலனறுவைக்கால சந்திரவட்டக்கற்கள் - ஓர்ஆய்வு

மதுஷா, சி. , சாந்தினி, அ.

வரலாற்றுத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

smathu648@gmail.com

இலங்கையின் கலைப் பாரம்பரியமானது வரலாற்று உதய காலத்திற்கு முன்பே தோற்றம் பெற்று வளர்ச்சி அடைந்து வந்த ஒன்றாகும். இந்தியாவிற்கு அண்மையில் இலங்கை காணப்படுவதால் அங்கு தோற்றம் பெற்ற சமய கோட்பாடுகளும் தத்துவங்களும் நடைமுறைகளும் அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலை வளர்ச்சியும் இலங்கையிலும் செல்வாக்கு பெற்றிருந்தது. இலங்கைக்கு பௌத்தசமயத்தின் செல்வாக்கு ஏற்படுவதற்கு முன்னர் இருந்தே கலைவடிவங்கள் வளர்ந்துவந்த வரலாற்றைத் தொல்லியல் ஆதாரங்கள் எமக்குக் காட்டுகின்றன. மரம், கற்களை வழிபடும் மரபிலிருந்து விடுபட்டு பௌத்தத்தின் வருகையைத் தொடர்ந்து தாதுகோபங்கள், விகாரைகள் என்பவற்றுடன் சிற்ப, சித்திரகலை களும் வளர்ச்சியுற்றன. இதன்பின்னணியில் உருவாகியதே இலங்கையின் சிற்பக்கலை வளர்ச்சியாகும் அவ்வகையில் இலங்கையின் கலை வரலாற்றில் சுதேச பாரம்பரியங்களும் விழுமியங்களும் முற்று முழுதாக பிரதிபலிக்கும் நிலையில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட சிற்பக் கலை கூறுகளில் ஒன்றாக சந்திரவட்டக்கற்கள் கலைமரபு அடையாளம் காணப்படுகின்றது. சந்திரவட்டக்கல் கலை மரபானது பலதரப்பட்ட முறையில் பல கோணங்களில் ஆட்சி மாற்றங்களாலும் பல்வேறு கலைமரபின் செல்வாக்கினாலும் தனக்கென்று ஒரு தனித்துவத் தோடு வளர்ச்சி கண்டு வந்துள்ளது. முதன்முதலில் சந்திரவட்டக்கற்கள் அலங்காரத்திற்காக அமைக்கப்படவில்லை உருவங்களைக் கொண்டு ஏதோ ஒரு காரணத்தை விளங்க வைப்பதற்காக அமைக்கப்பட்டன. காலமாற்றத்தின் பின்னர் அவை அலங்காரகற்களாக மாறியிருக்கின்றன. சந்திரவட்டக்கல்லானது ஒரு பௌத்த வழிபாட்டுத்தலத்தின் வாயிலிலோ அல்லது புத்தர் சிலையகத்தின் முன்போ அல்லது ஸ்தூபியின் வாயிலிலோ, அரண்மனையிலோ படிகளின் அடித்தளத்தில் அரைவட்ட வடிவம் உடையதாக காணப்படும் ஒரு கற்பலகை என அடையாளம் காணலாம். இக்கல்லின் மத்தியில் ஒரு அரைவட்ட தாமரை உருவமும் சுற்றிவர ஒழுங்காக வளைந்து செல்லும் கோடுகளிடையே பலவகை மிருக, பறவை உருவங்கள் வரிசையாக செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றிலுள்ள உருவங்கள் காலப்போக்கில் மிகவும் பிரம்மாண்டமான உருவில் செதுக்கப்படலாயின. இவை சிங்களவரின் கலைத்திறனை எடுத்துக்காட்டுவதுடன் அதன் மூலமாக அக்கால அரசியல், பொருளாதார, சமூக, பண்பாட்டை அறிந்துகொள்ளவும் உதவுகின்றன. இக்கலை மரபின் வளர்ச்சிக் கட்டமானது அனுராதபுரக்காலம், பொலனறுவைக்காலம், கம்பளைக் காலம், கண்டிநகர் காலம் என்ற அடிப்படையில் அமைகின்றன. இவற்றில் பொலனறுவைக் கால சந்திரவட்டக்கற்கள் முக்கியமானவை. இன்றைய காலத்தில் சந்திரவட்டக்கற்கள் தொடர்பான தேடல்கள் குறைவாக உள்ளமையும் பொலனறுவைக்கால சந்திரவட்டக்கற்கள் பற்றிய செய்திகள் குறைவாக உள்ளமையும் வரலாற்றினூடாக அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

இதன் காரணமாக அவற்றைப் பற்றியும் அவை வெளிப்படுத்துகின்ற அரசியல், சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு அம்சங்களையும் கண்டறிதல் மற்றும் பௌத்த சமய கலை பின்னணியுடன் பிணைக்கப்பட்டு இருந்த அனுராதபுரகால சந்திரவட்டக்கற்களில் இருந்து இந்து சமயப் பின்னணியில் பிணைக்கப்பட்டுள்ள பௌத்தசமயம் சார் சந்திரவட்டக்கற்கள் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன என்பதைப்பற்றியும் ஆராய்வது இவ்வாய்வின் பிரதான நோக்கமாக உள்ளது. வரலாற்று ஆய்வு அணுகுமுறை மற்றும் கலை வரலாற்றுஆய்வு அணுகுமுறை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளதுடன் முதற் தரமற்றும் இரண்டாம் தர ஆதாரங்கள் ஆய்வின் தேவை கருதி பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலமாக இலங்கையின் சந்திரவட்டக்கற்களை வரலாற்றில் பொலனறுவைக்கால சந்திரவட்டக்கற்கள் தனித்துவம் வாய்ந்ததாக கருதப்படுவதுடன் இதுவரை காலமும் இல்லாத வகையில் இந்து சமயப்பின்னணியுடன் பிணைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். ஆகவே பொலனறுவைக்கால சந்திரவட்டக்கற்கள் ஏனையகால சந்திரவட்டக் கற்களின் மரபிலிருந்து தனித்துவமாக காணப்படுவதுடன் அக்கால அரசியல், பொருளாதார, சமூக, சமய அம்சங்களை வெளிப்படுத்துகின்றமை முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும்.

**திறவுச்சொற்கள் :** கலை, பண்பாடு, சமயம், மரபு, விகாரை