காத்தவராயன் கூத்து – மரபும் மாற்றங்களும்

த.றொபேட் அருட்சேகரன்

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

ஈழத்தில் பல வகையான கூத்துக்கள் ஆடப்பட்டு வந்தாலும் இக்கூத்து முறைமைகள் அனைத்தில் இருந்தும் வேறுபட்ட தனித்துவமான பண்பைக் கொண்டு ஆடப்படுகின்ற கூத்து வடிவமே காத்தவராயன் கூத்து ஆகும். காத்தவராயன் கூத்து ஈழத்தின் வட பகுதியில் மட்டுமே தற்காலம் வரை ஆடப்படுவதுடன் மாரியம்மன் வழிபாட்டோடு நெருங்கிய தொடர்புடையதாகவும் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றது. படச்சட்ட மேடையில் இக்கூத்தானது ஆடப்பட்டாலும் ஆலயத்தினுள் நின்று காப்புப் பாடியும் கூத்தின் நிறைவில் அதேயிடத்திற்கு வந்து பாடி முடிப்பதுமே மரபாக உள்ளது. கிராமியத் தன்மை பொருந்திய இசை மெட்டுக்களாலான இக்கூத்தில் சிவன், பார்வதி, முத்துமாரி, கிருஸ்ணர், நாரதர், காத்தவராயன் போன்ற பாத்திரங்கள் தெய்வீகத் தன்மை கொண்டவைகளாகவே இதன் பார்வையாளர்களால் நோக்கப்படுகின்றன. இதற்கான ஆடல், சிந்துநடை என அழைக்கப்படுகின்றது. காதல் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்ட இக்கூத்தானது அடிநிலை மக்களின் வாழ்வோடு இரண்டறக் கலந்த ஒன்றாகவும் அண்ணாவி மரபில் வளர்க்கப்பட்ட கட்டுக்கோப்பான அளிக்கையாக வும் தமிழர்களால் பேணப்பட்டு வந்துள்ளது. எனினும் தென்னிந்தியத் தமிழ்த் திரைப்படங்களின் அறிமுகத்திற்குப் பின்னர் திரைப்படப் பாடல்கள் கலக்கப்பட்ட நிகழ்வாகக் காத்தவராயன் கூத்தானது மாற்றப்பட்டுள்ளது. தனித்துவமான கிராமிய இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டதே காத்தவராயன் கூத்து எனும் கருதுகோளின் அடிப்படையில் இக்கூத்தின் இசையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்கான காரணங்கள் எவை என்பதை அறிவதுடன் காத்தவராயன் கூத்தின் இசையைப் பேணுவதற்கான பரிந்துரைகளை முன்வைப்பதையும் நோக்கமாகக் கொண்டு இந்த ஆய்வு முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. காத்தவராயன் கூத்தின் 'இசையை' எல்லைப்படுத்திய இந்த ஆய்வு விவரண, விமர்சன ஆய்வு முறையியல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்கள் மட்டுமல்லாமல் மேலும் பலவகையான இசைப் பாடல்கள் கலந்ததாகக் காத்தவராயன் கூத்து மாறியுள்ளதை இந்த ஆய்வு சான்றுகளுடன் நிறுவுகின்றது. வரன்முறையான களப்பயிற்சிகளின் ஊடாக இளையோரைக் கூத்துக் கலைஞர்களாக உருவாக்கிக் காத்தவராயன் கூத்துக் கிராமங்களை ஊக்குவிப்பதன் மூலமே மரபு வழியான காத்தவராயன் கூத்தை மீண்டும் உருவாக்க முடியும். அண்ணாவி மரபில் வளர்க் கப்பட்ட இக்கூத்தானது முறையான ஆவணப்படுத்தல்கள் மூலம் பாதுகாக்கப்பட்டு அடுத்த சந்ததிக் குக் கையளிக்கப்பட வேண்டிய தேவை தற்காலத்தில் எழுந்துள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: கூத்துமரபு, கிராமிய இசை, காத்தவராயன், அண்ணாவியார், திரையிசை

இசைத்துறை, சே.பொ.இ.அ.க பீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.
trarudsegaran@gmail.com