

## இசையினூடே முன்பள்ளிக் கல்வியில் விருந்தாரம்

பாட்டும் இசையும் எமது கலாசாரத்தில் முக்கிய வகிபங்கைக் கொண்டுள்ளன. அரங்கு, தொலைக்காட்சி, சினிமாப்படங்கள், வணக்கச் செயற்பாடுகள், விடுமுறைகள், கொண்டாட்டங்கள், அரசமற்றும் பொது நிகழ்வுகள் எனப் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இசை இணைந்துள்ளது.

பிள்ளை விருத்தியில் அறிவாற்றல் சார்ந்த, உடலியக்கம் சார்ந்த, மொழிசார்ந்த, சமூகஞ்சார்ந்த, மனவெழுச்சி சார்ந்த சகல துறைகளையும் இசை தூண்டிவிடுகின்றது. பிள்ளைகள் சுய வெளிப்பாட்டில் தேர்ச்சி பெறுதற்கும் உடலியக்கத் திறன்களைக் கட்டியெழுப்புதற்கும் நடனத்துடன் இணைந்து இசை உதவுகிறது. அத்துடன் ஞாபகத் திறன்களை வலுப்படுத்தவும் இசை உதவுகின்றது. இவை அனைத்தோடு இசை களிப்பையும் தருகின்றது.

ஹாவாட் பல்கலைக்கழக உளவியலாளர் ஹோவார்ட் கார்டினர் அவர்கள் முன்மொழிந்த பல்வகை நுண்மதிக் கொள்கை பற்றிய அறிவு முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு மிகவும் வேண்டற்பாலது. எட்டு வகையான நுண்மதிகள் பற்றி விரிவாக நோக்கிய கார்டினர் மேலும் இரு வகைகள் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார். எல்லா வகையான நுண்மதிகளும் ஒவ்வொருவரிடமும் இருக்கின்றமையைக் கூறும் இவர் குறித்த ஒரு வகையோ அல்லது சில வகைகளோ ஒருவரிடம் மிகுந்து காணப்படலாம் எனவும் பொருத்தமான பயிற்சிகள் மூலமாக ஏனைய வகைகளில் மேம்பாட்டினைப் பெறமுடியும் எனவும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். ஒலியை இனங்காணுதல், நயத்தல், பயன்படுத்துதல் என்பனவும், தொனி, சந்தம் சார்ந்த கோலங்களை இனங்காணுதலும், ஒலிக்கும் உணர்வுக்குமிடை

யிலான தொடர்பினை விளங்கிக்கொள்தலும் சந்தம்-இசை சார்ந்த நுண்மதியின் இயல்புகளாகும். இயல்பாகவே சந்தம்-இசை சார்ந்த நுண்மதி பிள்ளையிடத்து மிகையாக இல்லாவிடினும் கூட இசைப் பயிற்சி மூலமாக எல்லாப் பிள்ளைகளையும் விருத்தியாக்கலாமென்பது புலனாகும்.

முன்பள்ளிப் பிள்ளைகளைப் பொறுத்தவரை இசைத்தற் செயற்பாடானது அவர்களுக்கு சமூகக்கற்றல் அனுபவமாக அமைகிறது. ஏனைய பிள்ளைகளுடன் இணைந்து இசையிலீடுபடுகையில் ஒரு குழுவாகச் செயலாற்றல், கூட்டுறவுக் கற்றல், பகிர்ந்துகொள்ளல், விட்டுக் கொடுத்தல், புத்தாக்கம், மனதை ஒருநிலைப்படுத்தல் போன்ற திறன்கள் விருத்தி பெறும்.

முன்பள்ளிச் சிறார்கள் பலர் தனிமையில் விளையாடும்போது புதிய பாடல்களைத் தாமே உருவாக்கிப் பாடிக் கொண்டிருப்பர். தாம் பயன்படுத்தும் சொற்களுக்கான கருத்தைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு முன்னதாகவே பாட்டின் இன்னிசையை இனங்கண்டுகொள்வதுடன் அதற்கேற்ப உடலசைவையும் மேற்கொள்ள முனைவர். அவர்கள் பாடுவதற்காகவே பாடுவர். தமது ஆற்றலை அறியாமலே பாடுவர். ஆயினும் அவர்களின் பாடலில் எதுகை, சந்தம் என்பவை இருப்பதைக் காணமுடியும்.

கருவிலிருக்கும்போது கேட்ட அதே வகை இசையைப் பிள்ளை கேட்கும் சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றைப் பெரிதும் விரும்புவர்.

மொழியைப் போலல்லாது இசையானது மூளையின் உப தொகுதிகள் அனைத்தையும் அருட்டக்கூடிய இயல்பைக் கொண்டுள்ளது என்பது முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் அனைவரும் அறிந்திருக்க வேண்டிய ஒரு விடயமாகும்.

பண்டைக் காலத்திலிருந்து மக்கள் வாழ்வியலில் முக்கிய பங்கினை இசை வகித்து வருகின்றது. தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை வட்டத்தில் குழந்தைப் பருவத்தில் தாலாட்டுப் பாடல்கள், குழந்தைப் பாடல்கள், பாலர் கல்வி முறைகள் ஊடாகவும், இடைநிலைப் பருவத்தில் பாடசாலைக்

கல்வியில் இசை, பல்கலைக்கழகப் பட்டப்படிப்பில் இசை, பல்கலைக்கழக மேற்படிப்பில் இசை ஆகியன மூலமாகவும், பேரிளம் பருவத்தில் தொழில் ரீதியான இசை ஊடாகவும், பொது வாழ்க்கை முறையில் இறைவணக்கத்தில் இசை, பயணத்தில் இசை, விளம்பரத்தில் இசை, சடங்குகளில் இசை, மருத்துவத்தில் இசை எனும் அடிப்படையிலும், முதுமைப்பருவத்தில் ஆன்மீக வழியில் இசை ஊடாகவும், ஒப்பாரிப் பாடல்கள் ஊடாகவும் இசை பெரும் செல்வாக்கைச் செலுத்துகின்றது.

முன்பள்ளி என்பது மூன்று வயது முதல் ஐந்து வரையான பிள்ளைகள் பயிலும் இடமாகும். ஆரம்ப பிள்ளைப் பருவம் என்பது ஒரு குழந்தை கருக்கொண்டதிலிருந்து, பிறந்து, வளர்ந்து ஐந்து வயதுவரையுள்ள பருவத்தையே குறிக்கின்றது. இக் காலப்பகுதியையே மனித மூளையின் முக்கிய வளர்ச்சிப் பருவம் என உளவியலாளர் பலரும் இன்று ஏற்றுள்ளனர். வளர்ந்தோரது மூளையின் பருமனின் சுமார் 25 வீதத்துடன் பிறக்கும் பிள்ளையின் மூளையின் பருமன் மூன்று வயதளவில் 80% ஆகவும் ஐந்து வயதளவிலே 90% ஆகவும் வளர்ந்து விடுவதாக ஆய்வுப் பேறுகளின் வாயிலாக அறியக்கிடக்கின்றது. செவிப்புலனுடாக கேட்டலும் பேச்சுடன் தொடர்புடைய உறுப்புக்களின் செயற்பாடு காரணமாக ஓசை எழுப்புதலும் பிள்ளையின் இசை விருத்திக்கு அவசியமாகும். இதன் காரணமாகத்தான் வளர்ச்சி கண்ட நாடுகளில் குழந்தை பிறந்தவுடனேயே செவிப்புலன் தொழிற்பாடு தொடர்பான மருத்துவப் பரிசோதனை மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

இப் பருவத்தினரிடத்தில் புலன் வழியாக அனுபவங்களை வழங்குதல் அவசியமாகும். முன்பள்ளிச் சிறார்களின் அன்றாடற் செயற்பாடுகளில் இயல், இசை, நாடகம், நடனம், சித்திரம் மற்றும் கைவினைப் படைப்புக்கள் ஆகிய அழகியல் சார்ந்த துலங்கல்கள் இவர்களின் அறிகையமைப்புக்கேற்ப ஒழுங்குபடுத்துதல் முக்கியமானதாகும். இந்த வகையில் முன்பள்ளிச் சிறார்களின் நாளாந்த கல்விச் செயற்பாடுகளில் இசை இணைந்துள்ள போக்கினைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் நோக்கப்படுகிறது.

## குழந்தைப் பருவத்தின் இசை

சகல உயிரினங்களையும் ஆட்கொள்ளும் இசையானது மனித வாழ்க்கை வட்டத்தின் தொடக்கமான குழந்தைப் பருவத்தை உணர்ச்சிகளின் அடிப்படையில் தன்வசப்படுத்துகிறது. பின்வரும் மூன்று கட்டங்களில் (நிலைகளில்) குழந்தைப் பருவத்தை இசை ஆட்கொள்கின்றது.

- ◆ தாலாட்டுப் பாடல்கள்
- ◆ குழந்தைப் பாடல்கள்
- ◆ பாலர் கல்வி

## இசை அமைப்பு

நாட்டுப்புற வழக்கில் தாலாட்டுப் பாடல்கள் தனியிடம் பெறுகின்றன. இப்பாடல்கள் மிக எளிமையான மெட்டில் தொடட்டில் ஆடும் லயத்திற்கேற்ப இனிமையாகப் பாடுவதால் அது குழந்தையின் உறக்கத்திற்கு ஏற்ற இசையாகிறது.

தாலாட்டு நீலாம்பரி இராகத்தில் பாடும் வழக்கம் நீண்ட காலமாகத் தொடர்ந்து வருகிறது. இலக்கியங்களிலும் தாலாட்டு பாடல்களுக்கு நீலாம்பரி இராகம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

## குழந்தைப் பாடல்களில் இசை

உலகில் குழந்தைச் செல்வம் ஈடு இணையற்றது. குழந்தைப் பருவமும் குழந்தைப் பருவ செயற்பாடுகளும் அனைவராலும் விரும்பி ரசிக்கப்படுவது. இப்பருவத்தில் எழும் பாடல்கள் ஏதோ ஒரு இசை முறையுடன் கூடியிருக்கும் குழந்தைப் பாடல்கள் இரு வகைப்படும்.

அ. குழந்தைகளுக்காகப் பாடும் பாடல்கள்

ஆ. குழந்தைகள் பாடும் பாடல்கள்

குழந்தைக்காகக் குழந்தையைப் பெற்ற தாய், தந்தை, உடன் பிறந்த தமக்கை, பாட்டி ஆகியோர் பாடும் பாடல்கள் யாவும் குழந்தைகளுக்காக மற்றவர்கள் பாடும் பாடல்களாகும்.

குழந்தைகள் பாடும் பாடல்கள் ஒரு பொருளை பற்றியிருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. இயற்கைப் பொருட்களும், செயற்கைப் பொருட்களும், விளையாட்டும் வேடிக்கையும் குழந்தைப் பாடல்களின் பாடற் பொருளாகும். இப்பாடல்களை டாக்டர்.சு.சக்திவேல் அவர்கள் பத்து வகையாகப் பகுத்துள்ளார் (சக்திவேல்,1983, ப.27.)

1. நாப் பயிற்சிப் பாடல்கள்
2. எண்ணுப் பயிற்சிப் பாடல்கள்
3. வினாவிடைப் பாடல்கள்
4. விழாக்காலப் பாடல்கள்
5. விளையாட்டுப் பாடல்கள்
6. அறிவு வளர்ச்சிப் பாடல்கள்
7. நீதிப் பாடல்கள்
8. பக்திப் பாடல்கள்
9. பறவை, மிருகங்கள் பற்றிய பாடல்கள்
10. வேடிக்கைப் பாடல்கள்

எடுத்துக் காட்டு :

### 1. நாப்பயிற்சிப் பாடல்கள் (Tongue Twister Songs)

சொற்களைத் திருத்தமுறத் தெளிவுடன் உச்சரிக்கப் பெற்றோர் தம் குழந்தைகளுக்குப் பயிற்சி கொடுக்கின்றார்கள். இப்பாடல்கள் ஓர் இசையுடன் கற்பிக்கப்படும்.

எடுத்துக்காட்டு

“ஓடுற நரியிலே ஒருநரி கிழநரி  
கிழநரி முதுகிலே ஒருபிடி நரைமயிர்”

(இராமநாதன், 1986 ப.29)

2. எண்ணுப்பயிற்சிப் பாடல்கள்

“ஒண்ணு ரெண்டு மூணு  
உனக்கும் எனக்கும் வேணும்  
நாலு அஞ்சு ஆறு  
நல்ல தயிர் சோறு  
ஏழு எட்டு ஒன்பது  
எப்போ அதைத் தின்பது  
பத்து ஆச்சு ஆச்சு  
பசியும் போச்சு போச்சு”

(இந்திய மொழிகள் நடுவண் நிறுவனம், 1998, ப.38)

3. வினாவிடைப் பாடல்கள்

“தேன் தேன்  
என்னா தேன்  
கொம்புத்தேன்  
என்னா கொம்பு  
மான் கொம்பு  
என்னா மான்  
காட்டு மான்”

(சக்திவேல், 1983, ப.33)

4. விழாக்காலப் பாடல்கள்

“கிறிஸ்மஸ் தாத்தா வந்தாரே  
கேக்கு எனக்குத் தந்தாரே  
பாடி ஆடி வந்தாரே  
பரிசு பலவும் தந்தாரே”

(இந்திய மொழிகள் நடுவண் நிறுவனம், 1998, ப.71)

## 5. விளையாட்டுப் பாடல்கள்

பெரும்பாலும் பாடலில்லாத குழந்தை விளையாட்டுக்களே இல்லை.

### பாலர் கல்வியில் இசை

ஒவ்வொரு குழந்தையும் மூன்று வருடங்களுக்குப் பின் பாலர் கல்வி நிலையத்தினை அடைகின்றது. பாலர் கல்வி நிலையத்திலே குழந்தை ஆடல், பாடல், விளையாடல் எனும் மூவினச் செயற்பாடுகள் மூலமாகக் கற்றல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கின்றது. அது மட்டுமன்றி தனக்கு தொடர்பில்லாதவர்களுடன் பழகத் தொடங்குகின்றது. இவ்வாறு பெற்றோரிடமிருந்து பிரிந்து முற்றிலும் புதிய சூழ்நிலையிலே புதியவர்களுடன் இருக்க வேண்டிய கட்டாயத்தின் பேரில் உள்ள குழந்தை ஒரு தனிமை, இனம்புரியாத ஒரு பயம் ஆகியவற்றால் ஆட்கொள்ளப் படுகின்றது.

பாலர் ஆசிரியை இக்குழந்தையின் தனிமையையும், பயத்தையும் போக்குவதற்கு கையாளக்கூடிய இலகுவான செயற்பாடு பாடல்களை இசையுடன் கற்பித்தல் ஆகும். ஏனெனில், குழந்தைகள் பொதுவாகப் பாட்டை விரும்புவார்கள். எனவே பாடல் ஒன்றைப் பாடிக்காட்டி அவர்களைப் பாட வைப்பதன் மூலமாக அவர்கள் தம்முடைய தனிமையையும், பயத்தையும் மறந்து அச்செயற்பாட்டில் தங்களை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொள்ளக் கூடியவர்களாக இருப்பார்கள். இதன் மூலமாக அவர்களது தனிமை உணர்வும், இனம்புரியாத பயமும் சிறிது சிறிதாக மறையத்தொடங்கி ஆசிரியைமேல் ஒரு பாசம், பற்று ஏற்படும். எனவே அந்த ஆசிரியை பாடலின் மூலமாகக் குழந்தைகளின் மனதிலே ஓர் இடத்தைப் பெற்று விடுகின்றார். அக்குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்க வேண்டிய கருப்பொருளை ஒரு சிறிய பாடல் மெட்டு மூலமாக இலகுவாகவும், ஆணித்தரமாகவும் கற்பிக்க முடிகின்றது.

நல்ல பண்பாடுள்ள சமுதாயத்திற்கு மிக இன்றியமையாதது நன்கு திட்டமிட்ட தொடக்கக் கல்வியாகும். இவர்களுக்குரிய பாடத்திட்டங்கள் அனைத்தும் பாடல்களுடனும், அபிநயத்துடனும் தொடர்புபட்டுள்ளன.

இலங்கையில் பாலர் கல்வியை எடுத்துக் கொண்டால், குழந்தைகள் பாலர் கல்வியைப் பெறுவதற்காக நியம பாடசாலைகளுக்குச் செல்வதில்லை. இக்கல்விக்கெனப் பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட்ட பாலர் கல்வி நிலையங்கள் உள்ளன. இப் பாலர் கல்வி ஆசிரியர்களுக்கு இசைப்பயிற்சி ஓர் அங்கமாக இடம்பெற்று வருகின்றது. ஒரு அரசாங்க பயிற்சித்தானமோ, நிறுவனமோ கிடையாது. ஆனால் இவற்றின் முன்னோடிகளாகத் திகழும் சில தாபனங்கள் இப்பயிற்சிகளை வழங்குகின்றன. இக்குழந்தைகள் இலங்கையில் தம் ஆறாவது வயதிலேயே பாடசாலைகளுக்குச் செல்கின்றன என்பது இங்கு குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

இவ்வாறு குழந்தைகளின் உள்ளத்தைக் கவருவதால் பாலர் கல்வியில் இசை முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றது.

### இராகங்களும் அவற்றின் குணங்களும்

இசை ஒலி அதிர்வுகளுக்கு, அதாவது இராகங்களுக்கு, மனிதனின் நோய்களைத் தீர்க்கும் தன்மை இருப்பதை மெய்ப்பிப்பதற்கு ஏராளமான ஆராய்ச்சிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இந்துஸ்தானி இசையின் ராகா-ராகினி முறையில் நோய் தீர்க்கும் ஆராய்ச்சிகள் சிறந்த இசை வல்லுனர்களாலும் சிறந்த மருத்துவர்களாலும் நடத்தப்பட்டது. தூக்கமின்மை எனும் நோயினால் துன்புற்றிருந்த முசோலினிக்கு பண்டிட் ஓங்கார் நாத் தாகூர் தன்னுடைய இசையினால் தூக்கம் வரச் செய்துள்ளார். இதன் மூலம் தூக்கமின்மையால் தவிக்கும் நோயாளிகளுக்கு இசையின் மூலம் தூக்கம் வரச்செய்ய இம்முறை பயன்படுத்தலாம் எனத் தெரிய வருகிறது. மதுரா ராஜா வமண் பிரஸாத் சிங்க் அவர்கள் பீலு எனும் இராகத்தைக் கேட்கும்பொழுது தன்னிலை மறந்து அழத் தொடங்கிவிட்டார் எனும் குறிப்பு காணப்படுகிறது.

மேலே காணப்படும் நிகழ்ச்சிகளிலிருந்து எல்லா இராகங்களுக்கும் ஒரே தன்மை இருப்பதில்லை என்றும் இது மனிதனுக்கு மனிதன் வேறுபடுகிறது என்பதும் தெரிய வருகிறது. இதன் தன்மை மனிதனின்



உணர்ச்சியைப் பொறுத்து மாறுபடுகிறது. அதன் அடிப்படையில் இராகங்களின் இயற்கை உணர்ச்சிகளை ஆராய்ந்து மருத்துவத்திற்கு உபயோகப்படுத்தும் ஆராய்ச்சிகள் பல மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

## இசையின் பிணி தீர்க்கும் இயல்பு

குறித்த சிலவகை நோய்களுக்குப் பரிகாரமாக இசை அமையும் எனும் விடயத்தைப் பற்றிய அறிவு முன்பள்ளி ஆசிரியர்களிடம் இருப்பது அவர்களின் பணிக்கு வலுவூட்டுவதாக அமையும் எனும் நோக்கில் இசை மருத்துவம் பற்றிய சிறு குறிப்பு இங்கு தரப்படுகிறது.

இந்தியாவிலும் உலகளாவியரீதியிலும் பல ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு இசை மருத்துவம் மூலம் நோய்கள் குணமாகும் என்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவில் பல ஆராய்ச்சிகள் செய்து இசைவைத்தியம் மூலம் நோய்கள் குணமாகும் என்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. சென்னையிலுள்ள அப்பலோ வைத்தியசாலையில் இசைமருத்துவம் (Music Therapy) என்ற ஒரு துறை உள்ளது. இதை ஆரம்பிக்கும்முன் இசையால் நோயைக் குணப்படுத்த முடியுமா என்று ஏழு வருடங்கள் ஆராய்ச்சிசெய்து, அது முடியும் என்று அறிந்தபின்னரே இத் துறை தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

இது பற்றி இவ் வைத்தியசாலையில் பணிபுரியும் இசைமருத்துவர் மைதிலி மேலும் கூறுகையில், தூக்கமின்மை, மனஅழுத்தம், அமைதியின்மை, விரக்தி, நீரிழிவுநோய் போன்ற பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதில் இந்த இசை மருத்துவம் மிகுந்த பயனளிக்கின்றது. இதை ஆராய்ச்சி செய்து நிரூபித்திருக்கின்றோம் எனப் பெருமிதத்துடன் கூறுகின்றார். இச் சிகிச்சைக்குத் தந்திவாத்திய இசையை (String music) மட்டும் பயன்படுத்துகின்றோம்.

இசையைக் கேட்கும்போது என்டோர்பின் என்ற ஓமோன் (Endorphin hormone) சுரந்து மனதை இலேசாக்குகிறது. கருவுற்று இருப்பவர்களும் இதனால் பயன்பெற முடியும். அவர்கள் கருவுற்ற 19 வாரத்திலிருந்து

இசையைக் கேட்டால் வயிற்றில் வளரும் குழந்தையும் அதைக்கேட்டுப் பிற்காலத்தில் ஒழுக்கத்தோடு இருக்க வாய்ப்பிருக்கிறதாம். குழந்தை பிறந்த பின்பும் இந்த இசையை அது கேட்கும்படி செய்தால் தனியாக இருக்கிறோம் என்ற உணர்வு இல்லாமல் பிள்ளை விளையாடும். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தினமும் இசையை கேட்கும் குழந்தைகள் அந்த நேரம் தவறினால் தாய்க்கு உணர்த்துவதை மைதிலி குழு ஆராய்ச்சியில் நிரூபித்திருக்கிறது. குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் டிஸ்லெக்சியா, திக்குவாய் போன்ற நோய்களை இந்த இசைச் சிகிச்சை (Music therapy) மூலம் ஓரளவுக்குக் குணப்படுத்தலாம். குழந்தைகளிடம் முன்னேற்றம் தெரிய நான்கு முதல் ஆறு மாதங்களாகும். (இசைவைத்தியம், தினமலர் பெண்கள் மலர், ஜனவரி 28, 2006)

நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் வேதனையால் அல்லறப் படும்போது அந்த வேதனையை மறக்கச் செய்ய இசை மிகவும் பயன்படுகிறது. மனவியாதி உள்ளவர்கள், உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ஆகியோருக்கு இசைமன அமைதியைத் தருகிறது. படிப்படியாக இத்தகைய நோய்களையும் இசை குணமாக்குகிறது. “டாக்டர் டொனால்டு” என்பவர் இசைமருத்துவம் பற்றி எட்டு ஆண்டுகள் ஆய்வு செய்து தமது கருத்துக்களையும் அனுபவங்களையும் தெரிவித்திருக்கிறார். மது அருந்துதல், போதை தரும் பொருட்களைப் பயன்படுத்துதல் போன்ற தீய பழக்கங்களுக்கு அடிமைப்பட்டவர்களையும் படிப்படியாகத் திருத்துவதற்கு இசைமருத்துவம் பயன்படுகிறது. இளம் குற்றவாளிகளைத் திருத்துவதற்கும், தீய வழிகளில் செல்லும் இளைஞர்களைச் சீர்திருத்தவும் இசை மருத்துவம் பயன்படுகிறது. (தனபாண்டியன் 1984 ப. 20).

டாக்டர் அம்புஜம் அவர்களும் அவர் கணவர் டாக்டர் ராமன் அவர்களும் அமெரிக்காவில் மருத்துவமனைகளில் ஆராய்ச்சி செய்து பின்வரும் இராகங்களுக்குரிய குணங்களை முடிவுகளாக வெளியிட்டுள்ளனர்.

இராகம்	குணம்
கமாஸ்	காதல்
நாதநாமக்கிரியா	மென்மை
நீலாம்பரி	தூக்கம், ஓய்வு
ஹம்சத்வனி	சந்தோஷம்
மத்யமாவதி	சமநிலை

இந்தியாவின் பரோடா பல்கலைக்கழகத்தில் ஓர் ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ் ஆராய்ச்சியில் மன சமநிலை இல்லாமல் மன அழுத்தத்தினால் வேகம் கொண்டவர்கள், இருதய குறைபாடு கொண்டவர்கள், மன அழுத்தத்திற்கு உட்பட்டவர்கள், மெதுவாகப் புரிந்து கொள்பவர்கள் ஆகியவர்களை பெஹாக், காபி, மால்கவுன்ஸ், ஹிந்தோல், பஹார், லலித், ஜெய் ஜெய்வந்தி ஆகிய இராகங்களைக் கேட்கச் செய்ததன் காரணமாக நோயிலிருந்து மெல்ல முன்னேற்றம் அடைவது தெரிய வந்துள்ளது.

டாக்டர் தம்பே (1994) அவர்கள் இசையினை ஒரு மருத்துவ முறையாகக் கையாண்டுள்ளார். தம்முடைய மருத்துவத்துடன் ஒரு மருத்துவ முறையாக இசையினை ஈடுபடுத்தியுள்ளார். இசையுடன் ஆயுர்வேத முறைகள் யோகா, பக்தி மார்க்கம், எளிய உணவு, எளிய வாழ்க்கை முறை ஆகியவற்றினால் நோயைக் குணப்படுத்தலாம் என மெய்ப்பித்துள்ளார். தம்முடைய ஆராய்ச்சியின் விளைவாக இராகம் சிவரஞ்சனியினால் நினைவாற்றலும், உளவியல் சார்ந்த நோய்களிலிருந்து விடுதலையும், ராகம் தோடியால் இரத்த அழுத்த நோயிலிருந்து விடுதலையும் கிடைப்பதாகக் குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

**மூளை வளர்ச்சி குறைந்த பிள்ளைகளுக்கு இசை மருத்துவம்**

புதுச்சேரியில் சதே பள்ளியின் சிறப்புக் குழந்தைகளுக்குப் பெல்ஜியத்தைச் சேர்ந்த தன்னார்வக் குழுவினர் இசையின் மூலம் ஒரு மருத்துவ சிகிச்சையை 2009 யூலை 30இல் நடத்தியிருந்தனர். புதுவையில் சதே சிறப்புப் பள்ளியில் பயிலும் குழந்தைகளுக்குப் பல்வேறு பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டுவரும் நிலையில் இசைமருத்துவம் என்ற நிகழ்ச்சிக்கு பள்ளிநிர்வாகம் ஏற்பாடுசெய்திருந்தது.

இசைமருத்துவம் என்பது சிறப்பானதென்பதால், இது மூளை வளர்ச்சியற்ற குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்கும், முன்னேற்றத்திற்கும் பெரிதும் உதவுகிறது. இதில் பங்கேற்ற சிறப்புக் குழந்தைகள் இசையினால் பெரும் உற்சாகம் அடைந்திருந்தனர். இதற்கான ஏற்பாட்டினை சதே பள்ளியின் நிறுவனர் டாக்டர் சுகதர் மேற்கொண்டிருந்தார். ([http:// piducherrynews.com/](http://piducherrynews.com/))

## நிறைவுரை

இலங்கையில் பாலர் கல்வியை எடுத்துக் கொண்டால், குழந்தைகள் தம் பாலர் கல்வியைப் பெறுவதற்காகப் பாடசாலைகளுக்குச் செல்வதில்லை. இக்கல்விக்கெனப் பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட்ட பாலர் கல்வி நிலையங்கள் உள்ளன. இப் பாலர் கல்வி ஆசிரியர்களுக்கு இசைப்பயிற்சி ஓர் அங்கமாக இடம்பெற்று வருகின்றது. இவ்வாறு குழந்தைகளின் உள்ளத்தைக் கவருவதால் பாலர் கல்வியில் இசை முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றது.

இவ்வாறு தாலாட்டுப் பாடல்கள் மூலமாகவும், குழந்தைப் பாடல்கள் மூலமாகவும், பாலர் கல்வியில் சிறு சிறு பாடல்கள் மூலமாகவும் மனித வாழ்க்கை வட்டத்தின் தொடக்கமாக குழந்தைப் பருவத்தின் வளர்ச்சியில் இசை பெரும் பங்கினை வகிக்கின்றது.

நல்ல இசை மனதையும், எண்ணங்களையும் அமைதிப்படுத்துகிறது. இதன் காரணமாக இரத்த அழுத்தம், மன அழுத்தம், மன இறுக்கம், தூக்கமின்மை, சீரற்ற இதயத்துடிப்பு போன்றவைகள் இசை மருத்துவத்தினால் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன. சில இராகங்களுக்கு குறிப்பிட்ட சில நோய்களைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றல் இருக்கின்றமை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

மனநிலை பாதிக்கப்பட்டோ அல்லது படாமலோ உடற்குறை உள்ள குழந்தைகள், உணர்தலில் பிரச்சினையுள்ள குழந்தைகள் ஆகியோருக்கு இசை பெரிதும் பயன்படுகிறது.

## உசாத் துணைகள் :

சக்திவேல், சு.(1983) நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, சிதம்பரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

இராமநாதன், ஆறு. (1986) நாட்டுப்புற இயல் சிதம்பரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

இந்தியமொழிகள் நடுவண் நிறுவனம், மனிதவள மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சு, இந்திய அரசு(1998) மழலைத்தளிர்கள், தஞ்சாவூர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

தனபாண்டியன், து.ஆ. (1984) இசைத்தமிழ் வரலாறு பகுதி ஐ தஞ்சாவூர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

சின்னத்தம்பி, க.(2011), "பல்வகை நுண்மதிகளும் கற்றல் பாங்குகளும் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் இவற்றின் பதிகை" சுவாமி விபுலாநந்தர் நினைவுப் பேருரை, மட்டக்களப்பு, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.