

## ஆய்ச்சியர் குரவை வழி அறியலாகும் இசை ஆடல் வளங்கள்

### முனைவர் செ.கற்பகம்

இசைத்துறை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

#### ஆய்வுச்சுருக்கம்

செந்தமிழ் மொழியின் முதன்மைக்காப்பியம் சிலப்பதிகாரம். முத்தமிழ்க்காப்பியம், பெண்மையைப் போற்றிய காப்பியம். இசைக்கலை, ஆடற்கலையின் அருஞ்சுரங்கம். பழந்தமிழின் இசை நாட்டியக் கருவூலங்களைத் தொகுத்துரைத்த காப்பியம். தொன்மையான இசைப்பாடல்களைக் கொண்டுள்ள காப்பியம். வளமார் இசை, நாடக மரபுகளை மீட்டெடுத்த காப்பியம். அரும்பத உரையும், அடியார்க்கு நல்லார் இக்காப்பியத்தைக் கண்டுணரத் துணை நிற்கின்றன. இக்காப்பியம் உரைத்துள்ள கலைச்சுரங்களை வெளிக்கொணர முயன்றவர்களாகப் பலர் உள்ளனர். தஞ்சை மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர், யாழ்நூல் விபுலானந்த அடிகளார், மதுரை பொன்னுசாமி பிள்ளை, க.வெள்ளை வாரணார், குடந்தை ப.சுந்தரேசனார், டாக்டர். எஸ்.இராமநாதன், முனைவர் வீ.ப.கா.சுந்தரம், சேலம் எஸ் ஜெயலெட்சுமி போன்றோர் இந்நூலுள் அமைந்துள்ள கலைச்சுரங்கங்களை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளனர். இக்காப்பியத்தின் முப்பது காதைகளுள் ஆய்ச்சியர் குரவை 17வது காதையாகும் பண்டைய பண்ணுப்பெயர்ப்பு முறையினையும், முல்லைப்பண் மற்றும் முல்லையம் தீம்பாணி தோன்றிய முறையினையும் வெளிக்காட்டும் காதையாக ஆய்ச்சியர் குரவை திகழ்கின்றது. இக்காப்பியத்தினை ஆராய்ந்த இசை வல்லுநர்கள் முல்லைப்பெரும்பண் என்பது அரிகாம்போதி என்றும், முல்லையம் தீம்பாணி என்பது மோகனம் என்றும் கருத்துரைத்து பெரும்பண் பண்ணுப்பெயர்ப்பு முறையினையும், சேய் இராகப் பண்ணுப்பெயர்ப்பு முறையினையும் கூறியுள்ளனர். இவ் ஆய்வு விளக்க முறை ஆய்வாகவும், பகுப்பு முறை ஆய்வாகவும், ஒப்பீட்டு முறை ஆய்வாகவும் அமைந்துள்ளது. இக்கட்டுரையின் வாயிலாக முல்லைத்தீம்பாணியின் வாயிலாக மோகன இராகம் கண்டெடுத்த வரலாறினையும், முல்லைப்பண்ணிற்கு இணையான இராகமாக அரிகாம்போதி கண்டெடுக்கப்பட்ட செய்திகளைக் காணலாம்.

**திறவுச் சொற்கள்** - பண்ணுப்பெயர்ப்பு, முல்லையம் தீங்குமூல், குரவைக்கூத்து, வலிவு, மெலிவு, சமன் இயக்குகள், பண், இராகம்