

சமகால நிருத்திய நாடகங்களில் ஆண் பாத்திரங்களை ஏற்கும் ஆண் ஆற்றுகையாளர்கள் மிடுக்கான வெளிப்படுத்தல்களை வழங்குவதில் எதிர்கொள்ளும் இடர்பாடுகள்

லிங்கராசா அனிருத்தன்

ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, பத்தனை, இலங்கை.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பாரம்பரியக் கலை வடிவங்கள் நலிவுற்றுச் செல்லும் இன்றைய காலகட்டத்தில் செய்தி ஒன்றினை இரசனை உணர்வுடன் பார்வையாளர்களுக்கு எடுத்துச் செல்லும் ஊடகங்களிலொன்றாக நிருத்திய நாடகங்கள் விளங்குகின்றன. சமகால நிருத்திய நாடகங்களில் ஆண் பாத்திரங்களை ஏற்கும் ஆண் ஆற்றுகையாளர்கள் மிடுக்கான வெளிப்படுத்தல்களை வழங்குவதில் எதிர்கொள்ளும் இடர்பாடுகள் என்ற தலைப்பில் இந்த ஆய்வு அமைந்துள்ளது. நிருத்திய நாடகங்களில் ஆண் ஆற்றுகைக் கலைஞர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் ஆண் பாத்திரங்களின் இயைபுத் தன்மையற்ற பாத்திர வெளிப்பாடுகள் என்ற ஆய்வுப் பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள இந்த ஆய்வில் ஆண் கலைஞர்களின் பெண்மை சார்ந்த நளினமான இயல்புகளை வெளிப்படுத்துவதற்கான காரணங்கள் தொடர்பாக ஆராயப்பட்டுள்ளது. காத்திரமான நிருத்திய நாடக உருவாக்கத்திற்கு ஆண் ஆற்றுகையாளர்களில் பெண்மை சார்ந்து நளினத் தன்மையற்றதும் ஆண் பாத்திரங்களுக்குரிய மிடுக்குடன் துலங்கக்கூடியதுமான ஆண் ஆற்றுகையாளர்களை உருவாக்குதலை நோக்கமாகக் கொண்ட இந்த ஆய்வானது யாழ்ப்பாணத்தை ஆய்வுப் பிரதேசமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. இங்கு 2000 ஆம் ஆண்டிற்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் ஆற்றுகை செய்யப்பட்ட நிருத்திய நாடகங்கள் ஆய்விற்காக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. ஆண் ஆற்றுகையாளர்கள், நிருத்திய நாடக நெறியாளர்கள், நிருத்திய நாடக விமர்சகர்கள் மற்றும் நிருத்திய நாடகங்களுக்கு மத்தியஸ்தம் வகித்தவர்கள் மாதிரியெடுக்கப்பட்டு நேர்காணல் மற்றும் அவதானிப்பு மூலமான தரவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன. இவை விவரண ஆய்வு முறையில் பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டமையால் இது பண்புசார் அணுகுமுறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. பகுப்பாய்வுகளின் அடிப்படையில் குறித்த ஆய்வு தொடர்பான பிரச்சினைகளும் அதற்கான காரணங்களும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. இதன் அடிப்படையில் ஆண் ஆற்றுகையாளர்கள் சார்பில் 'ஆண்மை' தொடர்பான விழிப்புணர்வு மற்றும் ஆண்மைக்குப் பொருத்தமான ஆற்றுகை முறைகளைப் பின்பற்றுவது தொடர்பாகவும் நெறியாளர்கள் சார்பில் தனித்துவமான அணுகு முறைகளைக் கையாள்தல், உடல் உளரீதியான விழிப்புணர்வுகளை வழங்குதல் மற்றும் பாத்திரத் தெரிவுகளில் பக்கச் சார்பற்றவர்களாகவும் பல்துறை சார்ந்த நுட்பங்களைக் கொண்டவர்களாகவும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பங்களிலும் தனித்துவமான வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தல் போன்ற உத்திகளால் இந்த ஆய்வுப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாண இயலும். இதனூடாகச் சமூகத்தில் செழுமையான நிருத்திய நாடகக் கலாசாரத்தினைக் கட்டியெழுப்ப முடியும் என்ற விதப்புரைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

திறவுச் சொற்கள் - நிருத்திய நாடகங்கள், ஆண் பாத்திரங்கள், ஆண் ஆற்றுகையாளர்கள், மிடுக்கு, பெண்மைசார் நளினத்தன்மை.