

தமிழர் கலை கலாசார பண்பாட்டியலில் ஆலயஇசையும், சமகால சூழலின் இசையின் வகிபங்கும்.

சுதாகரன் லோவிகரன்

மகாத்மாகாந்தி பல்கலைக்கழகம், திருபுணித்துரா

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழர் கலை கலாசார பண்பாட்டியலில் ஆலய இசையும், சமகால சூழலின் இசையின் வகிபங்கும் என்னும் தலைப்பினைக் கொண்ட இவ் ஆய்வுக் கட்டுரையானது இசை எவ்வாறு பிறந்தது? அத்தகைய இசை ஆலய இசையாக எவ்வாறு மாற்றம் பெற்றது? என்பது குறித்து ஆராயப்பட்டு, பண்டைய காலம் முதல் தற்காலம் வரை தமிழர்களின் வழிபாட்டு முறையில் இசையின் கட்டமைப்புகள் எவ்வாறு காணப்பட்டிருந்தன? இடைப்பட்ட காலங்களில் அரசாட்சிகளிலும், அரச வீழ்ச்சிகளிலும் எவ்வாறு மாற்றம் பெற்றுக் காணப்பட்டிருந்தன? போன்ற ஆய்வு வினாக்களுக்கு விடை அளிக்கும் வகையில் இது அமைகின்றது. இதற்கான தரவுகளை இலக்கியங்கள், கல்வெட்டுக்கள், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் போன்றன மூலம் பெற்று, விபரண மற்றும் கள ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆலய இசையில் மனிதர்களுடைய அல்லது தமிழர்களுடைய எதிர்பார்ப்பு எத்தகைய அளவிற்கு காணப்படுகின்றது என்பது குறித்தும் இவ் ஆய்வு விளக்கியுள்ளது. அத்தோடு சமகாலச் சூழலில் இசையின் பரிணாமம் ஆலயத்தில் எந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது என்பதனையும் ஆராய்வதாக அமைகின்றது.

திறவுச் சொற்கள் - ஆலயஇசை, இசையின் வகிபங்கு, சமகாலச் சூழல், தமிழர் பண்பாடு