

காண்பிய வெளியில் விலங்குடல்களின் வேறுபட்ட குறியீட்டுத்துவ வெளிப்பாடுகள் : விநாயக வடிவங்களினை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு

Kulanthaivelu Sasitharan

சிற்பத்துறை, SPRFVPA, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

ஆய்வுச் சுருக்கம் -

இந்த ஆய்வானது காண்பிய வெளியினுள் பயன்படுத்தப்படும் விலங்குகள் தொடர்பானது. மனித பரிணாம வளர்ச்சிக்காலம் தொட்டு இன்று வரை கலை வெளிப்பாடுகளுக்குள் விலங்குகளின் உருவங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இந்த உலகில் வேறுபட்ட பல பண்பாடு கொண்ட மனித குழுக்கள், சமூகங்கள் இருந்தன. அப்பண்பாட்டின் அடிப்படையிலேயே அம்மனிதர்களின் சிந்தனையும் வெளிப்பாடுகளும் அமைந்திருந்தன அல்லது தாக்கம் செலுத்தின. எல்லாச் சமூகங்களிடமும் எழுந்த கலைப்படைப்புக்களில் அச்சமூகத்தின் பண்பாடுகளின் செல்வாக்கு அல்லது தாக்கம் இருப்பதை அவதானிக்க முடியும். காண்பிய வெளியினுள் விலங்குடல்களின் வேறுபட்ட தன்மைகள் பார்வைகள் மற்றும் அவை சார்ந்த குறியீட்டுத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். இவ்வாய்வு விநாயக வடிவங்களின் உருவவியலில் உள்ள விலங்கு உருவங்களின் காண்பியத்தன்மை மற்றும் பண்பாடுசார் குறியீட்டுத்துவப் பார்வைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. இந்த ஆய்வின் மூலம் விலங்குடல்களின் குறியீடுகளுக்கூடாக விநாயக உருவவியலின் தத்துவத்தை மேலும் புரிந்து கொள்ளவும் மீள் வாசிப்புச் செய்யவும் உதவியாகக் காணப்படும். பண்பாடுகளுக்கு பின்னால் பல்வேறுபட்ட நம்பிக்கைகள், கதையாடல்கள், பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் அப்பண்பாடுசார் உளவியல் என்பன முக்கியமானதாக உள்ளன. இதனால் விலங்குடல்களின் மேல் கட்டப்படும் பார்வை என்பதும் வேறுபட்டதாகக் காணப்படுகின்றது. கலை வெளியில் விலங்குடல்களில் வாசிப்பு என்பது, போதாமையாகவோ அல்லது சில அழகியல் அம்சங்களுடன் கடந்து செல்லப்படுவதாகவோ காணப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக விலங்குகளுக்கான முக்கியத்துவம் மற்றும் விலங்குகளுக்குப் பின்னுள்ள பெரும்பரப்பு வாசிக்கப்படாமல் கடந்து செல்லப்படுகின்றது என்பதே இவ் ஆய்வின் பிரச்சினையாகவுள்ளது. காண்பியவெளியில் தோன்றும் இவ் விலங்குருவங்களை வெறுமனே அழகியல் தன்மையுடனோ சாதாரண கண்ணோட்டத்துடனோ வாசிக்கப்படுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். சாதாரணமாகக் கடந்து செல்லாமல் விலங்குகளின் அவதானித்தல் என்பதும் மீள்வாசிப்பு செய்வது என்பதும் மிக முக்கியமானதாகவுள்ளது. அப்பண்பாடுகளின் எண்ணப்பாட்டுடன் சேர்ந்தே அதன் அழகியல் மற்றும் உருவவியல்பை வாசித்தல் வேண்டும். இவ்வாறு வாசிக்கும் பொழுதுதான் அக் கலைப்படைப்புக்கள் முழுமை பெறுகின்றன. இவ்வாய்வில் விநாயகரின் வடிவங்கள் அந்தந்தப் பண்பாட்டுகளில் விளக்கங்களோடு சேர்த்து மீள்வாசிப்பு செய்யப்படுகின்றன. இவ்வாய்வு முறையியல் நேரடி அவதானிப்பு, நேர்காணல்கள், இலக்கியங்கள், புராணங்கள் மற்றும் வேறுபட்ட பண்பாடுகளின் இணையவழி வாசிப்புக்களுக்கு ஊடாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. தமிழர் பண்பாட்டில் விநாயகர் முதல் வணக்கத்துக்குரியவராகக் காணப்படுகின்றார். இவ்விநாயக உருவங்களில் மூலக்க வாகனமாகக் காணப்படும் விநாயக வடிவங்களே அதிகமான புழக்கத்தில் உள்ளன.

பெரும்பாலானோர் அறிவதும் மூலக்கோடு வாகனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் விநாயகரே ஆகும். விநாயக உருவவியல் என்பது ஒரு வகையான அதிமானுடப் பண்புகளைக் கொண்டது. இவை 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் மேலெழுந்த மீயதார்த்தப் பண்புகளை நினைவுபடுத்துகின்றது. இங்கு கடவுளின் உருவவியலிலேயே விலங்குடல் என்பது காணப்படுகின்றது. அத்துடன் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் வாகனங்களும் இங்கு முக்கியம் பெறுகின்றன. பேராற்றல் படைத்த கடவுள்களுக்கு எதற்காக வாகனங்கள்? அப்படி இருக்கையில் பேராற்றல் படைத்தவர்களுக்கு வாகனங்கள் கொடுக்கப்பட்டதன் நோக்கம் என்ன? விலங்குடல் பற்றிய இந்த ஆய்வானது பெரும்பரப்பைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. இந்தப் பெரும்பரப்பின் ஒரு பகுதியாக விநாயக வடிவங்களில் உள்ள விலங்குகளும் என்பது ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படுகின்றது. இந்த ஆய்வினால் எதிர்கால ஆய்வாளர்கள், பொதுமக்கள், கலைஞர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் எனப் பலதரப்பட்டவர்களுக்கு விலங்குடல் இணைப்பு பற்றிய ஒரு புரிதலும், மீள்வாசிப்பு ஏற்படும்.

திறவுச் சொற்கள் - விலங்குடல், அழகியல், உருவவியல், விநாயகவடிவங்கள், அவதாரங்கள், கடவுள்களின் வாகனங்கள்.