

மரபின் காலனியவாக்கமும் காலனிய நீக்கமும்: கோடை நாடகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு

யாழினி நடேசு

நாடகமும் அரசுக்கக் கலைகளும் துறை, *SPRFVPA*, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இந்த ஆய்வானது பாரம்பரிய மரபுகளின் காலனியாக்கமும் காலனிய நீக்கமும் கோடை நாடகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு என்னும் தலைப்பை அடிப்படையாகக்கொண்டு அமைகிறது. ஒவ்வொரு இனக்குழுமும் தமக்கே உரித்தான வாழ்க்கை முறை, சமய நம்பிக்கை, மொழி, கலை, உணவுப்பழக்கம் போன்றவற்றுடன் தம் வாழ்வியல் தனித்துவத்தை அடையாளப்படுத்துவர். அவர்களினால் உருவாக்கப்படும் கலைகளும் அவர்களின் வாழ்வியலில் ஒரு பகுதியாகவே விளங்குகின்றன. காலனித்துவ பாதிப்பினால் இனக்குழுமங்களின் கலைகள் பாரம்பரிய மரபுகள் இல்லாமல் ஆக்கப்பட்டு ஐரோப்பிய மரபுகள் புகுத்தப்படுவதால் கால ஓட்டத்தில் பூர்வீக முறைகள் இழக்கப்பட்டு பூர்வீக மரபுகளின் அசல் தன்மை இல்லாது ஐரோப்பிய மாதிரிகள் பிரதானப்படுத்தப்படுவதை காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. காலனிய ஆட்சியினால் மொழி, உள்ளூர் சமயம், பண்பாடுகள் போன்றவற்றின் மீதான செல்வாக்கு காலனிய பாடத்திட்ட ஆதிக்கத்திற்குட்பட்ட பாடசாலைகளுக்கு சமூகமளிக்க வேண்டிய நிலை பண்பொருளாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூக மாற்றம் என்பன இடம்பெற்றது. மேலாதிக்கத்தன்மை கொண்ட ஒரு பண்பாடு இன்னொரு பண்பாட்டின் மீது ஆதிக்கத்தை மேற்கொள்வதால் பண்பாட்டுக் கலப்பு ஏற்படுகின்றது. நாகரிகப்படுத்துதல் என்ற போர்வையில் மேன்நிலையாக்கத்தினை ஏற்படுத்தி அதற்கு உந்தப்பெற்ற மக்கள் காலனித்துவக் கருத்துக்கள் மற்றும் வாழ்க்கை முறைகள் என்பவையே மேலானவை, சிறந்தவை அவற்றைப் பின்பற்றுதலே மேன்நிலையாக்கம் செய்யும் என்று அதன்படி செயற்பட்டனர். இவ்வாறு இன்றுவரையிலும் காலனித்துவ எச்சங்கள் தொடர்கின்ற போக்குக் காணப்படுகின்றது. ஆயினும் மரபுக்கு திரும்புதல் சார்ந்த கருத்தியல்கள் பரவலாக எல்லா துறைகளிலும் நிகழ்கின்றது. இவ்வாறாக மரபு சார்ந்த விடயங்களை மீளத் தேடுதல் போன்ற மரபை நோக்கிய போக்குக் காணப்படுகின்றது. ஆகவே காலனியத்திற்குள் உட்பட்ட இனக்குழுமங்களில் ஒன்றான தமிழர்களின் மரபை நோக்க காலனியநீக்கம் என்பது அவசியமாகின்றது. காலனியநீக்கம் செய்வதற்கு காலனியமயப்பட்டு இருக்கின்ற விடயங்கள் பற்றிய தெளிவு தேவை. நாடக எழுத்துருக்கள் எப்பொழுதும் வாழ்வியலோடு தொடர்புபட்டு வாழ்வியலைப் பேசுகின்றதாகவே காணப்படுகின்றது. ஆகவே காலனியர் இலங்கையில் தமது ஆட்சியினை நிலை நாட்டிய போது அவர்களின் வருகையினால் ஏற்பட்ட விளைவுகளை கலை, பண்பாடு, மரபு மற்றும் சமூக சிந்தனையின் அடிப்படையில் மகாகவி து.உருத்திரமூர்த்தி அவர்களின் கோடை நாடகத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்குவதாக இவ் ஆய்வு அமைகின்றது. இந்த நாடகத்தில் நாடல்வர குடும்பத்தின் கதையின் ஊடாக உள்ளூர் மரபிற்கும் காலனித்துவத்திற்கும் இடையிலான மோதல் காட்டப்பட்டுள்ளது. இந்நாடகத்தில் படைக்கப்பட்ட சில பாத்திரங்கள் பாரம்பரிய மரபுகளை கலைகளை பாதுகாக்கவும் மரபிலிருந்து விடுபடாது இருக்கவும் போராடுகின்றன. சில பாத்திரங்கள் கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப கல்வி, அரசு உத்தியோகம் என பண்பொருளாதார நோக்கில் பயணிப்பதாகவும் இருவேறுபட்ட

சிந்தனை கொண்ட பாத்திரங்கள் இந்நாடகத்தில் படைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வானது நூல்கள் சஞ்சிகைகள் இணையம் மூலம் பெற்றுக்கொண்ட தரவுகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு பண்புசார் முறைமையினைப் பயன்படுத்தி காலனியரின் ஆட்சியினால் நிகழ்ந்த மாற்றங்கள் எவை? மரபிற்கும் காலனியத்திற்கும் இடையிலான சிக்கல் என்ன? மேன்நிலையாக்கம் நாகரிகப்படுத்துதல் போன்றவற்றின் அடிப்படை என்ன? காலனியநீக்கத்தின் அவசியம் யாது? போன்ற ஆய்வு வினாக்களை கொண்டு முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஏன் பாரம்பரிய மரபுகளைத்தேட வேண்டும் என்பதே ஆய்வுப்பிரச்சினை ஆகும். இவ் ஆய்வின் நோக்கமானது காலனியமயப்படுத்தப்பட்ட தமிழரது பாரம்பரிய மரபுகளைக் கண்டறிந்து காலனியநீக்கத்திற்கு வழிவகை செய்தல் ஆகும். இவ்வாய்வானது அரங்கத் துறை சார்ந்தோருக்கும் பின்காலனித்துவ சிந்தனையினால் தமது சுயத்தினை அல்லது பண்பாட்டை தேடுபவர்களுக்கு உறுதுணையாக அமையும்.

திருவுச் சொற்கள் - காலனியாக்கம், சமூகநிலை, நாடகப்பணுவல், பண்பாட்டுக்கலப்பு, காலனியநீக்கம்