சமகால இசைநோக்கில் கைசிகப் பண்ணும் ஏகாதசியும்

சண்முகம்பிள்ளை செல்வப்பிரகாஷ்
சுவாமிவிபுலானந்த அழகியற் கற்கைள் நிறுவகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இவ்வாய்வானது தமிழிசைப் பண்களில் சிறப்பாகக் கொள்ளப்படும் கைசிகப் பண்ணைப் பற்றிய தேடல் ஆகும். இந்துக்கள் அனுஷ்டிக்கும் ஏகாதசி இருபத்து நான்கினுள்ளும் பிரதானமாக தற்காலத்தில் மார்கழி மாதத்து வைகுண்ட ஏகாதசியே கொள்ளப்படுகிறது. ஆழ்வார்கள் மங்களாசாசனம் பண்ணிய திவ்யதேசங்களிலும் ஏனைய தமிழகத் திருத்தலங்களிலும் இதே போல் எமது ஈழம் பூராகவும் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது வைகுண்ட ஏகாதசியாகும். ஆனால் இசையோடு தொடர்பாக இன்றைய பைரவி ராகம் எனும் பண்டைத் தமிழ் கைசிகப் பண்ணினுடைய பெயர் கொண்டு கைசிக ஏகாதசி என அழைக்கப்படும் ஏகாதசி கார்த்திகை மாத வளர்பிறையில் வருகின்றது. இந்த ஏகாதசி மற்றும் இதன்போது பாடும் கைசிகப் பண்ணின் சிறப்பு பற்றியதாக இவ்வாய்வு அமையும் இன்றைய காலகட்டத்தில் எமது சமூகத்திற்கு இந்தப் பண்ணை பாடுவதாலும் ஏகாதசியாலும் கிடைக்ககூடிய பயன்பாடு பற்றி இவ்வாய்வு அமைகிறது. தற்கால சூழலில் இந்த ஏகாதசி விரதமகிமையும் இந்தப் பண்ணினை அத்தினத்தில் பாடுவதால் ஏற்படும் நன்மை பற்றி உலகிற்கு வெளிப்படவில்லை என்பது பிரதானமான ஆய்வுப் பிரச்சினையாகக் காணப்படுகிறது. இசை, நடனம் போன்ற கலை பயிலும் பள்ளிகளிலோ, கல்லூரிகளிலோ, பல்கலைக்கழகங்களிலோ கூட இந்த ஏகாதசி பற்றிப் பேசப்படவில்லை என்பதையும் ஆய்வுபிரச்சினையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு அமைகிறது. இவ்வாய்வானது மேற்கொள்ளப்படுவதனுடைய பிரதானமான நோக்கம் தற்காலத்தில் இசை பயில்பவர்களிடையே கைசிக ஏகாதசியின் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துவது ஆகும். அத்தோடு இந்த கைசிகப் பண்ணினுடைய பெருமை புராண காலம் முதலே பேசப்பட்டுள்ளது என்பது எமது தமிழ் சமூகத்திற்கும் கலைச் சமூகத்திற்கும் கொண்டு சேர்ப்பதுடன் வருங்காலத்தில் இது தொடர்பான அந்த ஏகாதசி நன்நாளிலே கைசிகப் பண்பாடல் விழாக்களையும் நாட்டிய நாடக, இசை நாடகங்களையும் செய்வதற்கு இவ்வாய்வு ஊன்று கோலாய் அமையும் என்பதே இவ் ஆயவின் பிரதான நோக்கமாகும். இவ்வாய்வானது விபரண ஆய்வுமுறையினையும், கள ஆய்வு முறையினையும் வரலாற்று ஆய்வு முறையினையும் பின்பற்றி மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

திறவுச் சொற்கள் - *கைசிக புராணம், கைசிகப்பண், வராகபுராணம், பைரவிராகம், ஏகாதசி மகாத்மியம்*