



Proceedings of  
International Conference on Intangible  
Cultural Heritage

**Fostering Folklore Research**

*“Enriching Global Citizens through Traditional Insights”*

ICICH 2019

26<sup>th</sup> September 2019

Department of Anthropology  
Faculty of Humanities and Social Sciences  
University of Sri Jayewardenepura

**Proceedings of the International Conference  
on Intangible Cultural Heritage**

**ICICH 2019**

**Fostering Folklore Research**

*“Enriching Global Citizens through Traditional Insights”*

26<sup>th</sup> September 2019

Department of Anthropology  
Faculty of Humanities and Social Sciences  
University of Sri Jayewardenepura

Proceedings of International Conference on Intangible Cultural Heritage

202 Pages

ISSN: 2550-2360

Copyright© Department of Anthropology

All rights are reserved according to the Code of Intellectual Property Act of Sri Lanka, 2003

Published by: Department of Anthropology, Faculty of Humanities and Social Sciences (FHSS), University of Sri Jayewardenepura, Sri Lanka

Tel/Fax: +94 (0) 11 2803196

### **Disclaimer**

The responsibility for opinions expressed, in articles, studies and other contributions in this publication rests solely with their authors, and this publication does not constitute an endorsement by Multi-Disciplinary Research Center or Faculty of Humanities and Social Sciences of the opinions so expressed in them.

Official Website of the Conference: <http://fhss.sjp.ac.lk/icich>

**Published By** : Department of Anthropology,  
University of Sri Jayewardenepura, Sri Lanka

**Printed By** : Cybergate Services (Pvt.) Ltd.  
57 A, Soratha Mawatha, Ganodawila,  
Nugegoda, Sri Lanka

**Cover Design by** : Sajith Madusanka Bansayake  
Web Team,  
University of Sri Jayewardenepura

# Table of Contents

Organizing Committee of the ICICH 2019	iii
Message from the Organizers	iv
Message of the Vice-Chancellor	v
Message of the Dean	vi

## FOLK ARTS

වත්කේතම රජ මහ විහාරයේ ඉපැරණි සිතුවමෙන් පිළිබිඹු වන පැරණි ශ්‍රී ලංකාවේ ග්‍රාමීය ජන සමාජ හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් කේ. ඩී. කේ. කේ. තන්ත්‍රියෝ, ඒ. ජේ. රජිත්, කේ. ජී. එච්. වන්දිමාල්, පී. ඒ. පී. රොද්‍රිගෝ	19
ශ්‍රී ලාංකේය වෙස්මුහුණු කලාවේ ප්‍රභවය හා විකාශනය තුළින් හෙළිවන දෘශ්‍ය සන්නිවේදනාත්මක ප්‍රකාශනය පිළිබඳ ඓතිහාසික අධ්‍යයනයක් ටී. එස්. මාටින්	20
ශ්‍රී ලංකාවේ බලි ශාන්තිකර්මයේ සෞන්දර්යාත්මක පැතිකඩ එල්. එන්. ඒ. ඩී. පී. නිශ්ශංක	21
අභිලේඛන තුළින් හෙළිවන අනුරාධපුර යුගයේ ප්‍රාසංගික කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් පිටබැද්දර විමල සුධීර හිමි	22
Medicolegal and Cultural Anthropological Aspects of Tattooing: a Qualitative Atudy S. R. Hulathduwa, H. T.D. W. Ariyaratna	23
18 හා 19 සියවස්වල ශ්‍රී ලාංකේය බෞද්ධ කලාවේ නිරූපිත යක්ෂ රූපය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් එන්. එච්. එස්. උදයංගනී	24
උඩරට සිංහල මනාලියගේ වස්ත්‍රාභරණ කට්ටලය හා බැඳුණු සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක් ආර්. එම්. එස්. ඒ රත්නායක	25
Cultural Memory and Identity: Folk Life Associated with the Rush and Reed Industry in Sri Lanka W. M. D. A. L. B. Tilakarathna, I. S. Weerakkody, G. A. C. Sri Palitha	26
පුරාණ මැටි බදුන් නිර්මාණයේ හැඩය සහ භාවිතය අතර සම්බන්ධය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් කේ. එල්. ඒ. කොනලාවල	27

## FOLK DANCE & DRAMA

A Sociological Investigation of ‘Kovalankooththu’, Tamil Folk Drama in Contemporary Tamil society L. Kunaratnam, A. Linganathan	31
ශ්‍රී ලාංකේය සංචාරක කර්මාන්ත ප්‍රවර්ධන විභවයක් ලෙස ජන නාට්‍ය කලාව (වීනය සහ ශ්‍රී ලංකාව ආශ්‍රිත අධ්‍යයනයකි) මධුසාණි විජේවීර ගුණරත්න, එච්. එම්. ආර්. පී. විජේරත්න	32
ශ්‍රී ලංකාවේ වෙරළබඩ කලාපය ආශ්‍රිත අස්පර්ශිත සංස්කෘතික උරුමයෙහි ලා යුරෝපා ජාතීන්ගේ බලපෑම (මිගුළුව, දළ ප්‍රදේශයට අනන්‍යය වූ පාස්කු නාට්‍ය ඇසුරෙන්) පී. ජේ. ඩබ්. එන් නෝනිස්, ඊ. එම්. එන්. ඒදිරිනායක	33
සිංහල ජනනාටකයෙන් පිළිබිඹු වන සමාජ ස්ථරායනය (සිංහල කෝලම් නාටක ඇසුරෙන්) ඩී. ඩී. එච්. එන්. රාජපක්ෂ, සේපාල සමරසේකර	34

ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටක කුළ අන්තර්ගත ගැමි ජනතාවගේ ජීවන තොරතුරු පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්	
ඩබ්. එච්. එස්. එච් කරුණාතිලක.....	35
ඉතා රහසිගත අස්පර්ශනීය උරුමයක් වූ ආලෝකී පූජාවේ වර්තමාන තත්ත්වය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්	
එස්. ඩී. වයි. ජයරත්න, වයි. ඩී. ජයතිලක, එන්. එල්. කේ. සඳුනිකා.....	36
සිංහල නර්තන කලාව හා සබැඳි දොළහ දෙව් සංකල්පය	
ඩබ්. බී. ඒ. විතාරණ.....	37
Ethnography of Kowil: a Ceremonial Dance performed by Henanigala Vedda People	
D. T. H. Ananda, C. A. D. ANahallage.....	38

**FOLK LANGUAGE**

රුහුණු ප්‍රාදේශීය භාෂා උච්ඡාරණාකෘතීන්හි අවකාශීය විෂමතාවය පිළිබඳ සංස්කෘතික භූගෝල විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයක්	
පී. එච්. එම්. ශ්‍රීමාලි, අර්. එන්. ගමාවිටියේ.....	41
සක්කාරං සිංහල චිත්‍රපටයෙන් ඉස්මතු කෙරෙන බෙරවා කුලයේ සන්නිවේදන භාවිතයන්	
ආර්. ජේ. සඳුනිකා රත්නායක.....	42
Comparative Study of Sri Lankan and French Proverbs	
C. Liyanage, I. Chandrasekere.....	43
සිංහල උපදේශාත්මක කාව්‍ය කෙරෙහි දෙමළ උපදේශාත්මක සාහිත්‍ය බලපා තිබේද?	
ඒ. ජී. රුවන් ප්‍රදීප් කුමාර.....	44
ශ්‍රී ලංකාවේ සාම්ප්‍රදායික මැණික් පතල් කර්මාන්තය ආශ්‍රිත බස් වහර පිළිබඳව අධ්‍යයනය කිරීම	
එච්. එම්. අයි. ඊ. බණ්ඩාර.....	45
රුහුණු ජන වහර පිළිබඳ පර්යේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක්	
මුරුත්ගස්සායායේ සාරද හිමි, අම්බාවේ ධම්මානන්ද හිමි, බදුල්ලේ සමිත හිමි, පෝද්දිවල ගෝතම හිමි.....	46
සන්දම් දොළහ ශාන්ති කර්මයේ ආවේශයෙන් හෙළිවන රූපාක්ෂර අභිවාරය	
එල්. බී. එස්. ගුණවර්ධන, පී. නාරංගොඩ.....	47
අල්ල ජනපදයෙහි ව්‍යවහාර වන කමත් බස් වහරක් ඒ හා බැඳුණු අභිවාර විධි පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්	
බදුල්ලේ සමිත හිමි, නීලපොල ධම්මතිලක හිමි, පෝද්දිවල ගෝතම හිමි.....	48
Folk Art as an Alternative Communication Method: A Comparative Analysis with Mass Media	
S. Raguram.....	49

**FOLK LIFE & CULTURE**

Social Geographical Study on Linguistic Conversion and Cultural Identity of Indigenous Community with Special Reference To Dambana Vedda Community	
P. L. S. D. Polwatta, G. A. Isurika.....	53
පුරාණයේ සිංහල ගැමි ජනයා කුළ පැවති දිවුරුම් ක්‍රම පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්	
නීලපොල ධම්මතිලක හිමි.....	54
Temporal Changes of Traditional Practices in Beach Seine Industry of Southern Sri Lanka	
S. H. S. M. Siriwardana and Ven. P. Sangasumana.....	55
කෘෂිකර්මාන්තයේ දී උපයෝගී කරගත් පැරණි කෙම් කුම හා විශ්වාසයන් පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් (හුරුළු ගම් පලාත ඇසුරින්)	
ආර්. එම්. එස්. පී. විජේරත්න, ආර්.ඩබ්. එස්. එස්. විමලරත්න, ඩී. එම්. එස්. එච්. ආර්. දිසානායක, ඩබ්. එම්. එන්. ඩී. රණසිංහ, එච්. ඩබ්. එස්. එස්. ධර්මසේන.....	56
දක්ෂිණ ධීවර ජන සංස්කෘතිය පිළිබඳව මානව විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයක් (ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ රත්ගම ප්‍රදේශය ආශ්‍රයෙන්)	
එම්. ඩී. ආර්. ඒ. මෙන්ඩිස්, එම්. ඩී. එස්. ඒ. මෙන්ඩිස්.....	57
නාගරීකරණය හමුවේ වෙනස් වූ ශ්‍රී ලංකාවේ කුල ක්‍රමය	

# Folk Art as an Alternative Communication Method: A Comparative Analysis with Mass Media

S. Raguram

Department of Media Studies, Faculty of Arts, University of Jaffna

*ragunadu2003@yahoo.com*

Communication has a place, at each stage of every human being to be a member of society and to enable him/her to move around and stabilize him/her in the society; communication is the basis of meaningful existence. But, in the context of commercialized communication channels: particularly mass media that has become more profit-oriented, the need arises to find an alternate Communication which put forward as a medium for the people and by the people, to fill the gap and shortcomings that prevalent in the current mass media. The people who have been neglected/expelled by the mass media should get the opportunity to voice their needs through this alternative communication. Alternative media differ from mass-media that government and corporate interests and keep distant from the public. Thus, this study critically analyses the shortcomings and weaknesses of mass media and analyze the worth of folk-art as an alternate medium of communication which is expressed by way of entertainment, or as a ceremony, or a social function, where there is a space utilizes for communication. The field observation and examination on the selected local Tamil folk arts found that the how the space, time, and the participation of the people in a performance of folk-art make the communication reliable and closer and strengthen the relationship. Further, the study revealed that not only as creativity and aesthetics, but folk-arts also touch the emotions and sentiments of the grassroots and other dimensions as well, and absorb them. The study established that those who are engaged in folk communication how pass the 'I' state and reach the state of 'We' and achieving this 'We' is the uniqueness and specialty of folk communication. At the same time, the investigation emphasized the folk media which gives the opportunity to the people by mentioning their identity, having physical access to the message, culture-based, people-centered, supported by indigenous knowledge, socialized, participative, maintain an equal status to sender and receiver, transparent compared to the mass media forms.

**Keywords:** *Alternative Communication, Folk Art, Mass Media, Grass Root People*