

கவியலாய வன்னியனார் மட தர்மசா தனப் பட்டையம் - சில வரலாற்றுக் குறிப்புகள்

சி. பத்மநாதன்

*முத்த வன்னியமனைப்பற்றி இது வரை மூன்று சாசனங்கள் இடைத்துள்ளன. ஆம்மூன்றும் தமிழ்சொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் கங்குலியைக் கங்கெட்டு, வெளுகற் கங்கெட்டெழு ஆயொரீரண்டும் சிலா சாசனங்களாகும். 1 மற்வொருது "கவியலாய வன்னியனார் மடதர்ம சாதனப் பட்டையம்" என்ற செப்பெடாகும். 2 மனைவிய வன்னியனாரும் ஏழாற் அடம்புரங்குக் கடித் 'தம்பிரானார் கோணநாதனுக்கு' நில தானம் கொடுத்தமைபற்றிக் கங்குலியைக் கங்கெட்டுக் குறிப்பிடுகின்றது. வெளுகற் கங்கெட்டானது (சித்திர வேணாயுத கவரர்) கோயிலின் தெற்குமடிக் கவிய வன்னியனார் உபயம் எனக் குறிப்பிடுகின்றது. வெளுகற் கங்கெட்டிலே அது சம்பிரத எழு தப்பட்டது என்ற குறிப்பிடப்படவில்லை. அதன் கவியடிய அமைப்பினைக் கொண்டு அது பரிசாராரம் தாந்நாண்டித் துரிய தென்று கூறப்பட்டிருள்ளது. ஆரீனுக் வெளுகற் கங்கெட்டுக் குறிப்பிடும் கவிய வன்னியனார் எக்காலத்திற்சூரியவர். சம்பிரதி கவியே வன்னியலாய விலங்கினார் என்பவை ஆராய்ந்தருரிய விடவங்களாகும்.

அடக்காப்பற்று வன்னியமனைப் பற்றி இதுவரை இடைத்துள்ள வரலாற்று மூலங்களிலே 'கவியலாய வன்னியனார் மட தருமசாதனப் பட்டையம்' என்பது மட்டுமே சாசனமாகும். அது வன்னியர்களினாலே வழங்கப்பட்ட தர்மமொன்றினைக்

குறிப்பிடுவதாக அடக்காப்பற்று வன்னிய மனைப் பற்றிய ஆயண்க்கவியே அது அழக வரலாற்று மூலமெத்துகம் பெறுகின்றது. அது வரலாற்றுக் குறிப்புகளுடன் கன்னியக் கட்டுக் செப்பெடுகள் என தூங்கடிவிலும் வெளிவிடப்பெற்றுள்ளது. 3 சச்சாசனத்தி ழுள்ள சில வாக்கியங்கள் சரிவரப் பூரித்து கொள்ளப்படாதவைவினாலும், வன்னிய பிர தேசத்தின் வரலாற்றுக்கங்கள் தன் கு குறித்த கொள்ளப்படாத காரணத்தினாலும் கன்னியக்கட்டுக் செப்பெடுகள் வன்னிய வரலாற்றிலே சில கமைக்களை ஏற்படுத்து மின்றது. சிஞ்ஞான தெற்குக்கமைய அடக்காப்பற்று வன்னியனார் வரலாற்றினை ஆராய்ந்து அமைத்துக் கொள்வதற்குச் சச்சாசனத்திலே வரும் குறிப்புகள் தொடர்பான விடவங்கள் சிலவற்றைத் தெளிவு படுத்துக் கொள்வது அவசியமாகின்றது. மேலும் கொழும்பிழுகள ஆயண்க்கவியுடன் நிலைப்பற்றி இடைக்கும் வன்னியமனைப்பற்றிய அழகுக்கவியத்துகம் வாய்த்த னவும், வெளிவிடப்படாதவைமையே தமிழி ழுள்ள ஆயண்க்கள் இக்கவிடவர் தொடர்பாக அழக மயலுள்ளனவாகக் காணப்படு கின்றன.

பட்டையத்தின் பெயர்

சில சாசனங்களை பொறுத்த வரையில் அவை கண்டெடுக்கப்படுகின்ற இடத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவை பெயர்

டம்பெடுகின்றன. சோழப்பெரு மன்னரின் ஊடல் செம்பெடுகளை இதற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். மூதலாம் இராசேந்திர சோழன் தளபட்டினத்துப் பொருத்தப் பெரும் பள்ளிக்குக் கொடுத்த தானங்கள் பற்றிய செம்பெடுகள் ஊடல் தலையே வைக்கப் பெற்றுள்ளதாகக் அவற்றை ஆக்கிவைத்திலை ஊடல் செம்பெடுகள் (Layden Grant) என்று குறிப்பிடுவார்கள். ஆனால் அதே செம்பெடுகளை ஆணைமக்கள் செம்பெடுகள் என்று தமிழிலே குறிப்பிடுவது வழமை. ஆணைமக்கள் என்ற ஊரிலுள்ள நிலங்கள் தானமாகக் கொடுக்கப்பெற்றமைமையக் குறிப்பிடுவதற்காக அன்றைய ஆணைமக்கள் செம்பெடுகள் என்றும் வர்ணிப்பார்கள். கவிலை வன்னியனார் மடதர்ம சாதனம் பட்டைபத்திரம் பொருத்தவகையில் அது வன்னியனாட்டிலே கண்டெடுக்கப் பட்டுள்ளமையினால் அதனைக் கன்னியங்காட்டுச் செம்பெடு எனப் பெயரிடுவது பொருத்தமானதாகத் தெரிகின்றனவே. இச்சாதனத்தைப் பொருத்த வகையில் அப்படியானதொரு வேலை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கே இடமிருக்க. அதனைத் தயாரித்தவர்களை பட்டைபத்திரம் தலைப்பிலே அதற்குக் 'கவிலை வன்னியனார் மடதர்ம சாதனம் பட்டைபத்திரம்' என்று பெயரிட்டு எழுதிவுள்ளார்கள். ஆகையால் அச்சாதனத்தை அதற்குரிய பெயரினைக் கொண்டு குறிப்பிடுவதே பொருத்தமான முறையாகும்.

வன்னியர் கொடுத்த இரண்டு பட்டைபத்திரங்கள்

'கவிலை வன்னியனார் மடதர்ம சாதனம் பட்டைபத்திரம்' என்ற வர்க்கியத்தை 1) கவிலை வன்னியனார் ஏற்படுத்திய மடதர்ம சாதனம் பற்றிய பட்டைபத்திரம் 2) கவிலை வன்னியனார் மடம் பற்றிய தர்ம சாதனம் பட்டைபத்திரம் என இருவாறாகப் பொருள் கொள்ளலாம். இவற்றுள் மூதலாம் விளக்கத்தைப் பொருத்தமானதாகக் கொள்வோமாயின் கவிலைவன்னிய

னார் ஒரு காலகட்டத்திலே சிதம்பரத்திலே மடம்மொன்றுக்குத் தானங்கொடுத்த அளவுக் கட்டளை ஏற்படுத்தியிருந்தார் என்பதை மூலக்கொள்ள வேண்டும். இரண்டாவது விளக்கமானது கவிலை வன்னியனார் மடம் என்ற திறனைமொன்றுக்குக் கொடுக்கப் பெற்ற தர்மசாதனம் பற்றியதே இப்பட்டைபத்திரம் என்ற கருத்தினை வலியுறுத்தும். கவிலை வன்னியனார் மடம் என்றமொன்றுமே சிதம்பரத்தின் இருக்கணமாக ஏது வித சான்றுக் காணப்படாமையாலும், பட்டைபத்திரம் வரும் குறிப்பொன்றினாலும் பட்டைபத்திரம் வேலைமுற்றில் இருந்த தர்ப்பட்டை மூதலாம் பொருத்த விளக்கமே பொருத்த மானதேயன்ற தெளிவாகின்றது. இப்பட்டைபத்திரத்தை 'தங்கள் கவிலைப்பள்ளி வன்னியனார் அளிகள் மடதர்மத்துக்குத் தர்மசாதனம் பட்டைபத்திரம்' என்று சொந்தொடர் மூலக் கவிலைப் பிள்ளை வன்னியனார் மடதர்மத்துக்குத் தர்மசாதனம் பட்டைபத்திரம் கொடுத்திருந்தார் என்பதைத் தெளிவுறுத்தவேண்டும். இக்கத்தியிற் வர்க்கியத்தின் பொருள் மன்ற புரிந்து கொள்ளாதவகையாகக் கவிலைவன்னியனார் செம்பெடுகள் என்பதை ஆசிரியர் மேல்வகுமாறு எழுதிவுள்ளார்.

'மேற்படி சாதனம் செம்பெடுவைக் கவலிக்கும் பொது இறக்க தலைவனாக நினைவாக அவனின் சிறு இறக்க அகிலாளிகள் தானமொன்றை அளித்திருக்க வேண்டும் என அறிந்து கொள்ளலாம்.'

இக்கருத்துப் பொருத்தமானதாக ஏற்படு சித்தனைக்குரியதாகும். பட்டைபத்திரம் அடக்கியுள்ள பிரதானமான தலைவொன்றை மறைத்துவிடும் தன்மையதாகப் அது அமைந்துவிரும்புகின்றது. செம்பெடுகள் வாதகத்திற் குறிப்பிடப் பெற்ற வன்னியர்கள் அனைவரும் கவிலைவன்னியனார் இறத்தயின் அவன் நினைவாக மடதர்ம ஏற்பாடுகள் புரிந்து அவற்றைக் குறிப்பிட்டுப் பட்டைபத்திரம் கொடுத்தார்கள் என்ற கருத்தினைக் குறிப்பதாகச் செம்பெடுகள் வா



உம் அமைத்திருக்கவில்லை. இவ்வீடயம் தொடர்பாகச் செப்பெட்டியுள்ள பகுதி மேல்வருமாறு அமைத்தல்சாறு.

"...வண்ணியனாரவர்களும் இவர்களும் இவர்களைச் சேர்ந்த ஊரில் குடிபுள்ள வர்களும் தங்கள் கவிலைப்பிள்ளை வண்ணியனாரவர்கள் மட்டதம்மத்திற்குத் தம்ம சாதனம் பட்டையல் குடுத்தபடி கமத்தக்கு மூன்று மரக்காய் தெய்து மட்டதம் மத்திற்குச் சத்திராதித்ய வணரக்கும் புத்திர படித்திர பாரம்பரியமும் கொடுத்த வரக்கட்டியோமாவும். இப்படிச் சம்மதித்துச் சூரியமூர்த்தித் தம்பிரான் அவர்களுக்கு தாக்கனென்றாரும் தம்ம சாதனம் பட்டையல் கொடுத்தோம்..."

இதிலே அவதானமாகக் கவனிக்க வேண்டிய வாக்கியம்... கவிலைப்பிள்ளை வண்ணியனார் அவர்கள் மட்டதம்மத்திற்குத் தம்ம சாதனம் பட்டையல் குடுத்தபடி-- சம்மதித்து தாக்கனென்றாரும் தம்மசாதனம் பட்டையல் கொடுத்தோம்" என்பதாரும். இதன்படி மட்டதம்மத்திற்கென இரு தடவை சனாரி பட்டையல் கொடுக்கப்பட்டன. கவிலைய வண்ணியனார் மூன்று பட்டைய மொன்றினைக் கொடுத்திருத்தார். மீன்பு அமை கருகலித்து மீண்டுமொரு முறை பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் முதல்காறி கூற்றிலே ஐத்து வண்ணியனார் சேர்ந்த வண்ணியர்கள் மட்டதம் சாதனம் பட்டையல் கொடுத்திருத்தார்கள். கவிலைய வண்ணியனார் கமத்துக்கு மூன்று மரக்காய் வித்தாய வண்ணியின்று மட்டதம்மத்திற்கு தென் கொடுப்பதாக உறுதியளித்துப் பட்டையல் கொடுத்திருத்தார்கள் என்பதைவும், அதே தர்ணத்தே உறுதிப்படுத்தும் வண்ணியசத் தரமும் பட்டையல் கொடுப்பதாக இச்செப்பெட்டியே குறிப்பிடப்பட்ட வண்ணியர்கள் உறுதித்தார்கள். பதினேழாம் நூற்றாண்டிலே பணக்காரம்மத்தின் வண்ணியமாய் விளங்கிய செவ்வாக்கும், அதிசாரமும் பொருத்திய கவிலை வண்ணியனை இச்செப்பேறு குறிப்பிற்றெடுத்தென்பது சத்தே கத்திற்கு அப்பாற்பட்டதாரும்.

சிதம்பரத்துப் பரரச்சேகரன் மட்டும் வண்ணியமும்

அடக்காப்பற்று வண்ணியக்களின் வரணதபத்திய பிரதானமாய வேறுதூய அம்சம்மைய அதித்து கொக்ககத்து இச்செப்பெட்டியுள்ள குறிப்புகள் உதவுகின்றன. அவற்றைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்வதற்குப் பட்டையத்தின் பிரதான பகுதியை இங்கு எழுதிக்கொள்வது அவசியம் தெய்தது. வண்ணியக்கள் கொடுத்த நன் கொடை பத்திய பகுதி மேல்வருமாறு உள்சாறு.

"...பரரச்சேகர மகாராசனின் கட்டணை நடத்தும் சூரிய மூர்த்தித் தம்பிரானர்களுக்குப் பணக்காரம்மப்பற்று வண்ணிய நிச்சயச்செய்வார பிராய முதலியாரவர்களும் குளிசேகர முதலியாரவர்களும் கலிகட்டி மூணம்மத்துத் தெய்வமணியும் புத்த வண்ணியம் புத்திரமார்பட்டான வண்ணியனாரவர்களும் புணக்கப்பிள்ளை வண்ணியனாரவர்களும் மேல்புத்து வண்ணியம் மூன்று மூன்றிராக வண்ணியமாய முதலியாரவர்களும் கத்தலினா வண்ணியனாரவர்களும் மேல்புத்து மூன்றிய வண்ணியம் இவர்க்கை தாரமணை முதலியாரவர்களும் மயினத்தன உடைவாரவர்களும் பகவெண்பயிவி இவருக்கையிதார் இவர்க்கை தாரமணை முதலியாரவர்களும் தீய வண்ணிய வண்ணியனாரவர்களும் மூத்தர் வண்ணியனாரவர்களும் இவர்களைச் சேர்ந்த ஊரில் குடிபுள்ளவர்களும் தங்கள் கவிலைப்பிள்ளை வண்ணியனாரவர்கள் மட்டதம்மத்திற்குத் தம்மசாதனம் பட்டையல் குடுத்தபடி கமத்துக்கு மூன்று மரக்காய் தெய்து மட்டதம்மத்திற்குச் சத்திராதித்ய வணரக்கும் புத்திர படித்திர பாரம்பரியமும் கொடுத்த வரக்கட்டியோமாவும். இப்படிச் சம்மதித்துச் சூரிய மூர்த்தித் தம்பிரானவர்களுக்குத் தாக்கனென்றாரும் தம்ம சாதனம் பட்டையல் கொடுத்தோத் தாக்கனென்றோருத் தம்மத்தெய்தப் பரிபாரணக் வண்ணிய நடப்பித்துக் கொடுக்கக் கடவராகவும்..."

இராசனம் வாழ்ப்பானத்து மன்றர்
 அங்கும் அடக்காய்பற்று வன்விமைகளுக்
 கிடை யி ன ன தொடர்பொன்றினைபுத்
 தெவியுபடுதலின்று. பராசசேகர மகா
 ராசனின் கட்டளை நடத்தலின்று சூரிய
 ஸூத்தித் தம்பிரானவர்களுக்கும் பண்டா
 யம் முதலிய பற்றுக்களின் வன்விமைகள்
 மடதரம் சாதனம் பற்றிப் பட்டையக்
 கொடுத்தார்கள் என்பது செப்பெட்டிள் கூற்
 றாரும். தம்பிரான் என்பது மடாதிபதி
 களுக்கும் பட்டப்பெயராகும். சிதம்பரத்
 திவே பராசசேகரன் என்ற வாழ்ப்பானத்து
 அரசனொருவன் மடமொன்றை அமைப்
 பித்த அதற்கு அரசுக்கட்டளை ஏற்படுத்தி
 விடுத்தான் என்பதைப் 'பராசசேகரன்
 திருப்பணி' என்ற பட்டையம்' என்பதன்
 மூலமாக அறிய முடிவின்றது. அம்மடம்
 அண்மைக்காலம் வரை சிதம்பரத்திலே
 நிலைபெற்றிருந்தது.

'பராசசேகர மகாராசனின் கட்டளை
 நடத்தும் சூரிய ஸூத்தித் தம்பிரான்கு
 வன்விமைகள் பட்டையக் கொடுத்தார்கள்
 சேனது கவியை வன்விமைச் சடதரம்
 சாதனப் பட்டையக் கருவதால் வன்வி
 மர்களின் தானத்தையப்பெற்ற மடம் பராசச
 சேகரனால் அமைக்கப்பட்ட மடமொன்று
 கருவலாம். வாழ்ப்பானத்து அரசர் குல
 மாணு பறங்கியராலே அழிக்கப்பட்டதன்
 பின்பு வாழ்ப்பானத்து அரசர்கள் சிதம்பரத்
 திவே ஏற்படுத்தி ஆதரவளித்து வந்த அற
 தினைவத்தினைப் பேணிக்கொக்கும் பொறுப்
 பினை அடக்காய்பற்று வன்விமைகள் பதி
 வேழம் நூற்றாண்டின்குத்து - கவியை
 வன்விமைக் காலத்திலிருந்து மேற்கொண்ட
 குத்தார்கள் என்று கருதலாம். பதினெட்
 டாம் நூற்றாண்டின் முதற்கால கூற்றிலே
 சூரிய ஸூத்தி என்ற பெயரையடைபவள்
 பராசசேகரன் மடத்திற்குப் பொறுப்பாக
 விடுத்தார் என்பதைவும் இச்செப்பெட்டிள்
 வாயினாக அறிய முடிவின்றது.

கவியின் வன்விமைகள்

கவியை வன்விமைகள் மடதரம்சாதனப்
 பட்டையத்தின் மூலம் அறிவப்படுகின்ற

இன்றுமொரு பிரதானமான தகவல் அடக்
 காய்பற்று வன்விமைகளின் மீது கவியை
 வன்விமைகள் பெற்றிருந்த செங்காக்கி
 கைப் பற்றிவதாகும். 'தக்கன் கவியைப்
 பின்னை வன்விமைகள் மடதரமத்திருத் த
 மராசனப்பட்டையக் குடுத்தபடி கைத்துக்கு
 முன்று மரக்கால் தென்று மடதரமத்திற்
 குச் கொடுப்பதாக பண்டாலம் முதலிய
 பற்றுக்களின் வன்விமைகள் உறுதியளித்
 துள்படியவாத கவியை வன்விமைகள் மட்
 டையத்திலே குதிப்பிடம் பெற்று வன்வி
 மர்கள் கைவோரதும் அபிமானத்திற்கும்
 மதிப்புக்கும் உரியவரைப் இடுத்தார்கள் என்
 பது புலனாகின்றது. மேலும் எவ்வா வன்
 விமைகளின் சார்பிதும் அவன் கைத்துக்கு
 முன்று மரக்கால் தென்று வன் படியாக
 மடதரமத்திற்கு தன்சொடை செல்திருத்த
 படியாக அடக்காய்பற்று வன்விமை எவ்வா
 வற்றின் மீதும் அவன் மொணதிகும் பெற்
 திருத்தான் என்று சித்திக்க வேண்டியுள்
 னது. ஆரியச்சகரவாத்திகளின் மூலம் அழி
 வற்றின் வாழ்ப்பானப்பட்டைய இராசினி
 யத்திலே, செங்காக்கியின் ஆதிகத்தின்
 சீழுவையாத பகுதிக்கவியை, அரசனுக்குரிய
 உரிமைகளைவும், அத்தகற்றினைவும் கவைய
 வன்விமைப் பெற்றிருத்தான் என்று சித்திப்
 பதற்கு இச்செப்பெட்டு இடமளிக்கின்றது.
 அடக்காய்பற்று வன்விமைகளின் மேல்
 அவன் மொணதிக் தினைவொன்றினை ஏற்
 படுத்தியிருத்தான் எனக் கொண்கலாம்.
 பதினேழாம் நூற்றாண்டிலே கவியை இராச
 நியத்திற் கைவிடாக தெடுக்கவாயிருந்து தம்
 பிச்சென்ற தொயர்த்தொகை அடக்காய்
 பற்று வன்விமைக் கவியை வன்விமை
 நாடு (Ceylon Wann Country) என னர்
 னீர்த்துணைமையும் இக்கருத்தினை வளியு
 றுத்தலின்றது. கவியை வன்விமைகள் மட
 தரம் சாதனப்பட்டையத்தின் மூடியிலே,

'... இத்தச் சாதனமெழுதிய தன்மைக்கு
 கை எழுத்த இப்படிக்கு நிச்சயச்
 சேனாதிராய முதலியவர்' என்ற சொற்
 தொடர் வருகையால் இப்பட்டையத்தை
 எவ்வா வன்விமைகளின் சார்பிதும்
 நிச்செயச் சேனாதிராய முதலி

